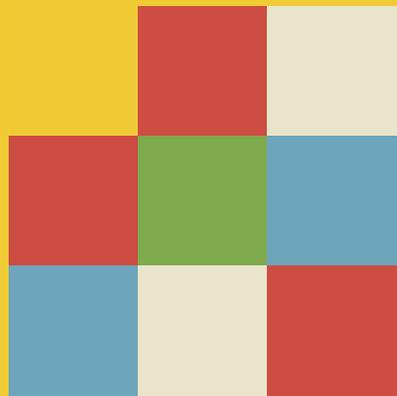


БИР ДУЙНО КЫРГЫЗСТАН 2019

ПРОГРАММА

XIII-го международного фестиваля
документальных фильмов
по правам человека:

Посвященный Целям устойчивого развития
и 30-летию Конвенции по правам ребенка
"Children's voices and participation"



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ	5
Ad Astra	6
Аяна	7
Детство с ВИЧ-статусом	8
Мечты за решеткой (Тор артындагы кыял)	9
Учитель	10
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФИЛЬМЫ	11
Башир в стране чудес	12
Прежде чем вернется отец	13
Дульче	14
Темное место (A Dark Place)	15
Перед лицом дракона	16
Девушка на миссии	17
Портовые мальчишки	18
Каменное сердце	19
Я Килиан	20
It Will Be Chaos	21
Власть детям	22
SEWA: Сделано в Индии	23
Муссон шоу	24
Красный диван (The Red Coach)	25
Право на жизнь	26
Белая мама	27
Почему я здесь	28
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА	29
Семинар-дискуссия “Изменение климата: Расширение возможностей женщин и детей через продвижение гендерного равенства в КР”.	30
Семинар “INSPIRE - Семь стратегий по ликвидации насилия в отношении детей”.	30

“Семинар для подростков: Что такое насилие над детьми, как его избежать и что делать, когда оно касается меня или моих близких”.	31
Совместное чтение и ток шоу: «Мы можем! Арт-интервенции для усиления возможностей девочек».	31
Семинар с режиссером Анной Керстинг “Дети и парламент”	32
Семинар-дискуссия “Право на здоровье: медицинские услуги детям”.	32
Панельная дискуссия «Актуальные вопросы правосудия в отношении детей»	33
Семинар “Правосудие дружественное к детям”.	33
Тренинг по фандрайзингу “Есть идея. Вместе к переменам. Есть успех”	34
Мастер класс для режиссеров-документалистов.	34
Национальная предсессия для 3-го цикла Универсального периодического обзора (УПО) Кыргызстана	35
Семинар “Социальные услуги с учетом интересов детей”.	35
Мастерская: “Права детей в условиях жесткой экономики”	36
Italk – открытая площадка публичных выступлений по теме «Равные возможности для всех детей Кыргызстана»	36
Демократия, социальная справедливость и мир: перспективы стран Центральной Азии. Третья координационная встреча Международной мониторинговой миссии по трудовым правам в Центральной Азии Бишкек (МММ по ЦА), 14-16 ноября 2019 г	37
ЖЮРИ	38
МОЛОДЕЖНОЕ ЖЮРИ	41
КОМАНДА	42
ПРАКТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ	44
Места проведения фестиваля	44
Билеты	48
НАШИ ДОНОРЫ И ПАРТНЕРЫ	49

ВВЕДЕНИЕ

В 2019 году Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека “Бир Дуйно-Кыргызстан” вместе с сетью партнеров солидарности посвящает правам детей, присоединяясь ко всем кто отмечает 30 летие со дня принятия данной Конвенции. Конвенция была принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. Тридцать лет назад Конвенция признала, что дети имеют права человека, и они должны иметь возможность требовать их соблюдения. Почти все государства, за исключением одного, дали обещание соблюдать, защищать и поощрять эти права. Благодаря этому Конвенция является одним из самых дальновидных и повсеместно принятых договоров в области прав человека в истории.

Данная годовщина дает международному сообществу и национальным правительствам и ОГО стимул расширить усилия, призванные обеспечить процветание детей, и вновь утвердить приверженность защите и поощрению всех прав человека. Хотя за последние тридцать лет был достигнут заметный прогресс, серьезные трудности по-прежнему сохраняются, в частности, в жизни девочек, детей с особыми нуждами, и детей в неблагоприятных условиях и уязвимом положении.

Давайте же реализуем непреходящее видение всех прав человека для всех детей: двигаясь ближе к искоренению детской нищеты и повышая шансы детей на выживание; положив конец детским бракам и увеличив число детей, посещающих школу; положив конец социальной изоляции детей и содействуя их равному доступу к основным услугам; не заставляя детей молчать и вместо этого позволив им принимать значимое участие в принятии решений, затрагивающих их интересы.

Компоненты Фест-2019 дадут возможности для равного участия детям, взрослым и ключевым людям принимающих решения поднять самые волнующие вопросы прав детей, безопасности окружения и равного доступа к образованию и сфере услуг, уважения человеческого достоинства и поощрения молодежных инициатив, изложенных в Целях Устойчивого развития, сделать совместный анализ, для изучения уроков за 30 лет Конвенции по правам ребенка, фокусироваться на новых стратегиях и тактиках для позитивных перемен и вклада в устойчивое развитие!

Вместе, мы Сила! Вместе к совместным успехам! Ждем Вас на Фестивале-2019!

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Ежегодно на Фестивале «Бир Дуйно» мы стремимся предоставить площадку для режиссеров Кыргызстана. В программе этого года мы очень рады представить вам 5 великолепных фильма, сюжеты которых глубоко проникают в жизни детей Кыргызской Республики. В каждом фильме прослеживается особенное отношение режиссеров к главному герою.

Отобранные фильмы затрагивают различные темы, которые имеют большое значение для общества Кыргызстана: два фильма, **AD ASTRA** и **УЧИТЕЛЬ**, с разных точек зрения показывают нам повседневную школьную жизнь детей в сельских районах нашей страны.

Фильм **АЯНА** следует за девочкой, которая борется за свои мечты в обществе, где доминируют мужчины и получает большую поддержку со стороны своей семьи. **ДЕТСТВО С ВИЧ-СТАТУСОМ** показывает серьезные проблемы в системе здравоохранения Кыргызстана и то, как самые слабые из них - дети - должны больше всего страдать от этого. **МЕЧТЫ ЗА РЕШЕТКОЙ** знакомит нас с несовершеннолетними детьми, которые совершили преступления в раннем возрасте и теперь с трудом справляются с последствиями.

Все фильмы имеют различный подход к героям и отличаются визуальным стилем, поэтому они дают хороший обзор современного кыргызского искусства документального кино.





Аиша Султанбекова
Кыргызстан, 2018 год
15 мин., кыргызский
Субтитры: русский
английский

Основной конкурс
13 ноября - 12:00
Кинотеатр Россия

Ad Astra

Преданный учитель и его жена Атыркуль совмещают дом и работу в школе в сложных условиях. 45 минут ходьбы до школы при 30 градусах мороза, полметра высоты снега и отсутствие моста через речку - все это не является причиной для жителей пропускать школу в изолированном горном селе Кыргызстана Чаткале. Этот короткометражный документальный фильм описывает не только жизненные вызовы и повседневные трудности студентов и учителя, через которые им приходится проходить для того, чтобы добраться до школы, но также красоту приверженности и безмятежности, и возможно, наивное счастье детей, в силу того, что они способны находить детское веселье в беспощадной среде, а также умиротворение, игнорируя все, что окружает их.



Аиша Султанбекова - выпускница Американского университета в Центральной Азии, факультета журналистики и массовых коммуникаций, которая неожиданно закончила его снятием короткометражного фильма. Родилась в отдаленном районе Кыргызстана, в 1996 году и столкнулась со многими трудностями, описанными в фильме. Ad Astra является ее первым проектом в режиссуре, воплощенном в соответствии с требованиями написания дипломной работы, которую было необходимо разработать для окончания университета.



Айдана Топчубаева
Кыргызстан, 2019 год
20 мин., кыргызский
Субтитры: русский
английский

Основной конкурс
12 ноября - 13:00
Кинотеатр Россия

Аяна

Девятилетняя Аяна, несмотря на то, что она девочка, готовится стать игроком в спортивной национальной игре Кок-бору. У нее есть мечта стать первой девочкой-игроком в истории игры. Поддержка со стороны отца девочки, знаменитого игрока Кок-бору Тилека Мукаева, и ее мамы, помогает ей осуществить мечту.



Айдана Топчубаева родилась на юге Кыргызстана, в городе Ош. Проучилась в трех школах, которые названы в честь великих женщин. В 2014 году она поступила в Кыргызско-турецкий университет Манас, на факультет журналистики. В этом году она успешно закончила университет. С третьего курса работает в медиа-компании «Азаттык» (местном бюро международной компании «Радио Либерти»).



Санжар Эралиев
Кыргызстан, 2017
28 мин., кыргызский
Субтитры: русский
английский

Основной конкурс
13 ноября - 10:00
Кинотеатр Россия

Детство с ВИЧ-статусом

В 2006-2007 году 382 ребенка были заражены ВИЧ в больницах, из-за халатности врачей. Все они живут в Оше и Джалалабаде, в Сузакском, Карасуйском, Ноокатском и Узгенском районах. Фильм о судьбах детей 10 лет спустя. Зачастую женщины, дети, заразившиеся ВИЧ, оказываются отвергнутыми обществом. Несмотря на то, что госорганы и НПО проводят разъяснительные работы, рассказывают о путях заражения ВИЧ, люди с этим статусом зачастую подвергаются дискриминации и гонениям в обществе. Особенно много случаев, когда под давлением общественного мнения оказываются женщины, из-за чего, бывает, они остаются на улице без средств к существованию



Санжар Эралиев (Эралиев Санжарбек Акашбекович) - журналист радио "Азаттык" и ведущий. Член Комиссии по жалобам на СМИ с 2013-года. В журналистике с 2003 года и имеет опыт работы в печатных СМИ, на радио и телевидении. Является тренером по подготовке контента согласно международным стандартам журналистики, написанию статей и новостей доступным для читателя языком. Проходил стажировки и повышал квалификацию в различных медиа организациях США и Европы. Является автором около 10 документальных фильмов, посвященных правам человека.



Айдана Топчубаева
Нурланбек уулу Айкөл
Кыргызстан, 2019 год
30 мин., кыргызский
Субтитры: русский, английский

Основной конкурс
12 ноября - 13:00
Кинотеатр Россия

Мечты за решеткой (Тор артындагы кыял)

"Азаттык плюс" снял фильм о печальных судьбах подростков в тюрьме. Родители многих детей, которые совершили преступление с ранних лет, побывали за решеткой, разведены или мигрируют в поисках работы. Из-за этого дети вынуждены воспитываться у родственников. Они говорят, если бы они выросли родительской любви, в семье, возможно, не совершали бы преступлений. Среди детей на местах заключения есть разные, некоторые пишут стихи или занимаются разведением кроликов, есть и интересующиеся плотничеством. Когда выйдут на свободу мечтают иметь профессию, некоторые хотят поступать в университет, заниматься музыкой, другие заработать деньги и открыть бизнес.



Айдана Топчубаева родилась на юге Кыргызстана, в городе Ош. Проучилась в трех школах, которые названы в честь великих женщин. В 2014 году она поступила в Кыргызско-турецкий университет Манас, на факультет журналистики. В этом году она успешно закончила университет. С третьего курса работает в медиа-компании «Азаттык» (местном бюро международной компании «Радио Либерти»).



Нурланбек уулу Айкөл родился в 1996 году в городе Нарын. 2014 году окончил среднюю школу имени Матена Сыдыкова и поступил кыргызско-турецкий университет "Манас". В настоящее время студент четвёртого курса в отделении Радио, телевидение и киноискусства. До этого снял документальные фильмы о людях, собиравших золото и о героической женщине села, которая одна несла ношу семьи. Интересуется режиссурой. Для дипломной работы планирует снимать фильм о жизни героя, вышедшего из тюрьмы и начинавший новую жизнь с чистого листа.



Ибадылла Аджибаев
Кыргызстан, 2018 год
24 мин., кыргызский
Субтитры: русский,
английский

Основной конкурс
13 ноября - 12:00
Кинотеатр Россия

Учитель

Документальный фильм «Учитель» рассказывает о Токтожуме Стаханове, живущем в далекой глубинке Кыргызстана, маленьком селении Кен-Суу Жумгальского района Нарынской области. Стаханов Токтожума является единственным учителем, он же еще и дворник, кочегар и сторож. В фильме показана его любовь к детям, которых он учит патриотизму, любви к Родине. Каждое утро уроки начинаются с гимна, а над ветхим зданием школы развевается флаг Кыргызской республики. Молодое поколение из-за отсутствия условий не стремится работать и жить в далекой от центра местности. Герой же этого фильма, несмотря на тяжелые жизненные условия, где нет света и не отвечающей современным требованиям школе, обучает детей маленькой начальной школы.



Аджибаев И.Х. родился 17 февраля 1960 году в городе Сулюкта станции Кольцо. В 1977г. Окончил среднюю школу им. Ю.А.Гагарина в селе Исфана Ляйлякского района. 1978-80гг. служил в рядах советской армии(ГСВГ). В 1981 году поступил в Кыргызский Мед. Институт и в 1987г. окончил институт по специальности «Лечебное дело». С 1997г. по настоящее время является директором ОсОО газеты «Будь здоров!» С 2015-17гг. учился в мастерской Темира Бирназарова. Кинокомпания «Тазар».

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФИЛЬМЫ

На Международном фестивале документальных фильмов “Бир Дуйно Кыргызстан” мы показываем фильмы из более, чем десяти стран, - поэтому мы действительно называть это международным кинофестивалем.

Так как в этом году фестиваль посвящен правам ребенка, фильмы, отобранные для конкурса, показывают жизненные реалии детей во всем мире: **ДУЛЬЧЕ**, девочка из Колумбии, для которой желание научиться плавать - больше чем просто игра. Или Мируна из Румынии, **ДЕВУШКА НА МИССИИ**, которая борется за свое право получить надлежащее образование. В фильме **ПРЕЖДЕ ЧЕМ ОТЕЦ ВЕРНЕТСЯ**, мы имеем шанс познакомиться с Иманой и Евой, двумя девушками из Грузии которые экспериментируют с кинопроизводством в их отдаленной деревне. Долгосрочный наблюдательный документальный фильм **КАМЕННОЕ СЕРДЦЕ** рассказывает историю о Горбане из Афганистана, который прибыл во Францию в качестве беженца, когда ему было всего 12 лет. То, что дети также могут влиять на политическом уровне, показано в полнометражном фильме **ВЛАСТЬ ДЕТЯМ**, в котором изображены различные детские парламенты Индии.

Программа представляет собой интересную смесь полнометражных и короткометражных фильмов, и мы очень рады приветствовать режиссеров многих фильмов в Бишкеке во время фестиваля, чтобы зрители могли получить ответы на все свои вопросы, касающиеся фильмов и главных героев, из первых рук.





Элс Дюран, Эвелиен Вехоф
Нидерланды, 2017 год
16 мин.,
арабский и испанский
Субтитры: русский
кыргызский

Основной конкурс
14 ноября - 9:00
Кинотеатр Россия

Башир в стране чудес

Лишь немногие из людей без гражданства в лагере беженцев, где семья Башира из Западной Сахары живет на протяжении несколько поколений, могут путешествовать через границу. Дни в лагере тянутся бесконечно, особенно летом, когда нет занятий в школе. Для Башира каникулы под опекой испанской семьи - это мечта. Эскалаторы, светофоры, высотные здания - все это новое для него в сердце шумной Барселоны. Даже его первый визит к стоматологу - захватывающий опыт. Сбудется ли его желание искупаться в море?



Элс Дюран (1981) имеет ученую степень по социальной антропологии и работает независимым журналистом и исследователем. Особое внимание она уделяет рассказам о миграции, идентичности, правах человека и культуре питания. С 2011 года Элс работает над проблемой людей без гражданства вместе с со-режиссером Эвелин. Они путешествовали по миру, собирая истории о людях без гражданства, и публиковались в различных (меж) национальных газетах и журналах.



Эвелиен Вехоф (1982) сначала изучала социально-культурную работу в Неймегене, а затем окончила магистратуру по журналистике в Лейденском университете. Она работала с уличными детьми в Гане и детьми-беженцами в Голландии и является опытным исследователем и корреспондентом голландского общественного телевидения. В 2017 году Эвелиен и Элс получили возможность разработать документальный фильм для молодежи в рамках серии «JustKids» о правах детей. «Башир в стране чудес» - их первый документальный фильм.



Гульбиани Мари
Грузия/ Франция/
Германия, 2018 год
75 мин., грузинский
Субтитры: русский,
кыргызский

Основной конкурс
14 ноября - 9:00
Кинотеатр Россия

Прежде чем вернется отец

В темном классе белая потресканная стена служит в качестве киноэкрана. Мы находимся в отдаленной горной деревне Грузии. Свет проектора проникает в темноту: у детей начинается первый опыт в просмотре фильмов. Среди них Иман и Ева, две мусульманские девушки, для которых данный опыт послужил отправной точкой, вдохновившей их взять камеру и начать снимать сюжеты повседневной жизни. Девушки выросли в долине, зараженной радикализмом, где большинство людей жертвуют своей жизнью во имя Бога.



Мари Гульбиани – грузинский режиссер и сценарист. В 2010 году она закончила парижскую киношколу «Ателье Варан». В 2007 году она основала продюсерскую компанию «Midfilm». С 2013 года работала в фонде «Noosfera», в рамках проекта «Документальный понедельник» и в программном отделе фестиваля документальных фильмов «CineDoc Тбилиси». Она также работала в CineDoc Young координатором отдела. В 2012 году координировала премию EFA для молодой аудитории в Тбилиси.



Анджелло Фаччини

Гилле Иса

Колумбия/ США, 2018 год
10 мин., испанский и английский
Субтитры: русский, кыргызский

Основной конкурс

15 ноября - 10:00

Кинотеатр Россия

Дульче

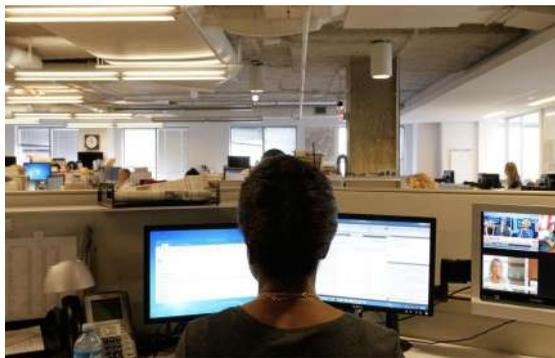
На тихоокеанском побережье Колумбии мать учит свою дочь плавать. Это необходимый навык в их захолустном регионе, где жизнь построена на море и где приливы, обостренные климатическими изменениями, смели целые деревни в последние годы. Девочка по имени Дульче учится преодолевать свои страхи и присоединяется к сообществу женщин, которые собирают мангровых моллюсков для обеспечения своих жизней. Дульче проходит через процесс взросления, который помогает ей лучше понять свою культуру и окружающую среду, начиная с мангровых болот и заканчивая мощными приливами.



Гилле Иса – режиссер и художник-постановщик из Лимы. Его короткометражные документальные фильмы были показаны на фестивалях «Hot Docs», «Big Sky», «Атланта», «Риверран», «Sidewalk», «Барселона», «Амстердам» и других кинофестивалях. Среди его работ в качестве художника-поставщика – «Долг» (2015г.) и перуанские фильмы *Las Malas Intenciones* (2011г.) и *Los Condenados* (2009г.)



Анджелло Фаччини – режиссер и кинематографист из Барселоны. Родился в Боготе, Колумбии, изучал кинопроизводство в Высшей школе кинематографии и аудиовизуальных эффектов (ESCAC) в Барселоне. Среди его кинематографических работ – «Лина» (2016г.), получившая премию молодых кинокритиков в Каннах и премию за лучшую режиссуру на кинофестивале в Малаге, а также «После зимы» (2013г.), которая получила премию на 66-м Каннском кинофестивале и была выбрана для более чем 20 международных кинофестивалей.



Хавьер Луке
Австрия, Финляндия,
Россия, Великобритания,
США, 2018 год
57 мин., английский
Субтитры: русский,
кыргызский

Спецпоказ
14 ноября - 16:30
Кинотеатр Россия

Темное место (A Dark Place)

Безопасность женщин-журналисток он-лайн выходит за пределы гендерного равенства и свободы прессы, непосредственно влияя на качество нашей демократии и право общества на оценку плюрализма информации. Такая простая истина показана в «Темном месте», путем демонстрации опыта из первых рук – журналистов, подверженных насилию он-лайн и экспертов в области прав человека, гендера и свободы СМИ повсеместно. Этот фильм подготовлен Организацией по безопасности и сотрудничеству в Европе (ОБСЕ). После фильма будет проводиться панельная дискуссия.



Это третья документальная картина **Хавьера Луке**. Имеет степень магистра в Международной журналистике (Кардиффский университет) и бакалавра в журналистике и психологии. Перед началом работы в Международном институте прессы (IPI), он работал в качестве иностранного корреспондента в Лос-Анжелесе, публикуя информацию о Национальной баскетбольной ассоциации (НБА) он-лайн и более чем на 40 ТВ-каналах по территории США и Латинской Америки. Он также работал в качестве криминального репортера для Cadena SER, являющейся основной национальной радио станцией в Испании.



Седика Моджадиди
Афганистан, 2018 год
80 мин., дари и английский
Субтитры: русский,
кыргызский

Спецпоказ
15 ноября - 12:00
Кинотеатр Россия

Перед лицом дракона

Работая над фильмом более четырех лет, Седика Моджадиди следует за историями двух необычных афганских женщин: Нилофар, члена Парламента, и Шакилы, тележурналиста. Из-за ухода американских войск, хрупкая демократия страны и недавние достижения женщин висят на грани, вынуждая Нилофар и Шакилу выбирать между родиной и амбициями в условиях растущих угроз для их жизней и семей.



Лауреат премии, независимый режиссер, продюсер и писатель **Седика Моджадиди** поставила свой первый полнометражный документальный фильм «Родина Афганистан» для PBS Independent Lens в 2006 году. Она занимается постановкой телевизионных проектов как уже десять лет. Как писатель она отмечена в антологии афганско-американской литературы. Седика путешествовала и снимала сюжеты по всему Афганистану с 2003 года, свободно говорит на фарси. Родилась в Кабуле, Афганистане и выросла во Флориде. В настоящее время является профессором кино и телевидения в Колледже изобразительных искусств и дизайна города Саванны.



Элин Д'Ханс
Ева ван Барневельд
Нидерланды, 2017 год
16 мин., румынский
Субтитры: русский,
киргызский

Основной конкурс
15 ноября - 10:00
Кинотеатр Россия

Девушка на миссии

В то время как вступительные экзамены в полицейской академии будут далеко не простыми, Мируна полна решимости добиться успеха и выйти из социальной изоляции, в которой она живет. Возможностей найти спокойное время для учебы в доме с 12 братьями и сестрами, может быть, и мало, но она старается улучшить свои оценки. Единственный недостаток ее мечты о полицейской академии состоит в том, что она будет меньше времени проводить со своими братьями и сестрами, которым она посвящает себя каждый день.



Ева ван Барневельд - режиссер документальных фильмов. Она изучала социологию и журналистику в университете Амстердама. Она работает внештатным исследователем детских телевизионных и человеческих программ и снимает (молодежные) документальные фильмы. *Renildo & Vanildo*, в соавторстве с Элин Д'Ханс, является ее третьим документальным фильмом. В настоящее время она планирует снять более длинный документальный фильм для взрослой аудитории.



Элин Д'Ханс (1992) - журналист и режиссер документальных фильмов. Она изучала лингвистику в KU Leuven (Бельгия) и журналистику в университете Амстердама (Нидерланды). В настоящее время она совмещает свою работу в качестве иностранного редактора в голландской общественной телекомпании NOS с созданием детских документальных фильмов. *Renildo & Vanildo*, в соавторстве с Евой ван Барневельд, является ее третьим документальным фильмом.



Мирьям Маркс
Нидерланды, 2018 год
16 мин., датский
Субтитры: русский,
кыргызский

Основной конкурс
14 ноября - 11:30
Кинотеатр Россия

Портовые мальчишки

Макс, Эмре, Джаш, Дейвид и Хилсон. Пятеро школьных друзей, все родились в Нидерландах, каждый разной национальности: турок, суринамец, сириец, китаец и голландец. Для сплоченной группы друзей такие различия не имеют значения, их повседневное окружение не меняется. Они живут в Хейджплаате, в районе рабочего класса портовой части Роттердама, буквально между морскими контейнерами и огромными кораблями. Здесь они проводят все свободное время. У них не так много дел, и это делает их дружбу особенно важной.



После окончания Театральных курсов **Мирьям Маркс** начала работать на Молодежном телевидении VPRO. Благодаря своему опыту в области исследований и режиссуры, она стала специализироваться на создании контента для молодежных документальных фильмов и сериалов. Мирьям приехала в Суринам в проектных целях и сразу же влюбилась в страну, после чего прожила в ней в течение шести лет. Здесь она создала несколько документальных фильмов для голландского телевидения, организовала несколько семинаров для детей, а также основала детский музей Villa Zarakara, который недавно отпраздновал свое 8-летнюю годовщину. Когда Мирьям вернулась в Нидерланды, она продолжила свою работу в качестве документалиста и с 2014 года стала работать над медиа-фестивалем Cinekid в качестве главы телевидения.



Клэр Биллет

Оливьер Джобард

Франция, 2019 год

89 мин., французский,
афганский, дари
Субтитры: русский,
киргызский

Основной конкурс

14 ноября - 14:00

Кинотеатр Россия

Каменное сердце

Горбан в одиночку добрался до Франции в 2010 году в возрасте 12 лет. Он проделал путь из Афганистана длиной 12,000 км., испытывая на себе тяготы террора и опасности нелегальной миграции. О нем позаботилась служба социальной защиты детей, а социальные работники предоставили ему психолога. Из-за брошенности, нищеты и вопросов, задаваемых его сверстниками, у него начались ночные кошмары. Режиссеры прослеживают его путь стремления к новой жизни на протяжении более 8 лет до достижения им взрослой жизни.



После окончания магистратуры журналистики, **Клэр Биллет** переехала в Пакистан и Афганистан, где прожила 6 лет. Работая над конфликтом, она поняла, что недавние события были слишком манихейскими, слишком стремительными для выявления сложностей конфликта. Клэр занялась созданием документальных фильмов для того, чтобы пролить свет на удручающие последствия войны.



После окончания Школы фотографии Louis Lumière **Оливьер Джобард** проработал в агентстве печати Sipa в течение 15 лет, работая с конфликтами по всему миру. В 2000 году он поехал в Сангатте, французский лагерь для нелегальных мигрантов, где познакомился с людьми, сбежавшими от войны. Потрясенный столь долгосрочными последствиями, повлиявшими на них, он решил посвятить свою работу вопросам миграции. На сегодняшний день его работа вращается вокруг второй части пути мигрантов: интеграция в принимающей стране.



Бернадетта Хауке
Германия, 2018 год
25 мин., немецкий
Субтитры: русский,
кыргызский

Основной конкурс
13 ноября - 14:00
Кинотеатр Россия

Я Килиан

Быть полностью в моменте здесь и сейчас, действовать спонтанно и импульсивно - вот некоторые из особенностей Килиана. Он родился с трисомией по хромосоме 21. Это означает, что Килиан не только выглядит по-другому, он также отличен от других детей в своем образе мыслей и чувств. Килиан может многое сделать - он просто делает это по-другому и интенсивнее. Килиан давно мечтает помогать своим любимым клоунам Генси и Чистиррину в цирке Ронкалли. Когда у него появляется возможность сделать это, он переживает смену эмоций, подобную американским горкам - от хлещущего через край энтузиазма до сильного беспокойства: «Смогу ли я это сделать?».



Бернадетта Хауке изучала экономику и диетологию в Боннском университете в Германии. Она начинала в качестве помощника директора и научного сотрудника отдела науки в Западно-немецкой телерадиовещательной станции в Кельне (WDR). Более 20 лет она работает в качестве независимого сценариста и режиссера.



Лорена Лучано
Филиппо Писколо

США, 2018 год 90 мин, английский,
арабский, итальянский, тиграйский

Субтитры: русский,
кыргызский

Основной конкурс
12 ноября - 16:00
Кинотеатр Россия

It Will Be Chaos

На фоне самого сильного европейского миграционного кризиса, длящегося со времен II мировой войны, ожидается хаос между Италией и Балканским коридором. Фильм снимался 5 лет, описывая истории силы духа двух беженцев, в то время как в реальности происходит эскалация напряженности между прибывающими и местными. Документальное кино переплетает историю об изнурительном путешествии Арегая, эритрейца, пережившего кораблекрушение и сбежавшего от диктатуры своей страны, с историей о Ваэле, отважившемся на путешествие, опасное для жизни, с целью перевезти его сирийскую жену и четверо детей в безопасную Германию.



Увлеченный кинорежиссер с юридическим образованием **Лорена Лучано** рассказывает незабываемые истории с ракурса уровня земли. Ее фильмы фокусируются на социальной справедливости, правах человека, окружающей среде, а также искусстве. Она получила несколько престижных грантов для деятелей искусства от Фонда Макартура и Совета штата Нью-Йорк. Ее документальные фильмы выиграли несколько премий, их показы осуществлялись на международном уровне.



Режиссер, продюсер и кинематографист, **Филиппо Писколо** переплетает настоящую страсть повествования со впечатляющей работой камеры. Вдохновленный содержанием, которое находит отклик у самой разной аудитории, Филиппо создал увлекательные истории универсального значения, показанные на мероприятиях международного кино, такие как Венецианский кинофестиваль, IDFA's Central Pitch и IFF Market's Spotlight on Documentaries.



Анна Керстинг
Германия, 2017 год
86 мин, тамильский,
английский, хинду
Субтитры: русский,
кыргызский

Основной конкурс
12 ноября - 10:00
Кинотеатр Россия

Власть детям

Дети в Индии взяли свою жизнь в собственные руки. Они больше не хотят мириться с социальными проблемами и загрязнением окружающей среды. Они основывают детские парламенты и избирают своих министров, чтобы отстаивать свои права. Они меняют к лучшему не только свою жизнь, но и жизнь своих общин. Фильм показывает нам жизнь с точки зрения детей, рассказывая о проблемах, с которыми им приходится сталкиваться в обществе, которое ожидает, что они последуют примеру взрослых. Мы увидим, как эти дети решили пойти по новому пути - с решимостью, мужеством и творческим подходом.



Анна Керстинг изучала журналистику и драматургию в Freie Universität Berlin и режиссуру в DFFb, немецкой академии фильма и телевидения в Берлине. Сегодня она свободный сценарист, режиссер и продюсер, осуществляющая свою деятельность в Берлине, Германии.



Патриция Платтнер
Швейцария, 1999 год
91 мин, французский,
немецкий, английский
Субтитры: русский,
кыргызский

Специальный показ
14 ноября - 18:00
Дом кино имени Ч.
Айтматова

SEWA: Сделано в Индии

Этот сильный документальный фильм - портрет SEWA, ныне известной женской организации в Индии, которая придерживается простой, но радикальной веры, что бедным женщинам нужна организация, а не благосостояние. Название SEWA, являющейся Ассоциацией самозанятых женщин, произошло от индийского слова «sewa», что означает «служба». Расположенная в западном индийском городе Ахмадабад, пыльном старом текстильном городке на краю пустыни Гуджарат, SEWA по своей сути является профсоюзом для самозанятых. Она предлагает членство неграмотным женщинам, которые продают овощи на городских рынках по 50 центов в день или собирают с улиц бумажные отходы для переработки - работа, которую большинство индийских мужчин не считают настоящей работой.



Патриция Платтнер - прогрессивный режиссер, основатель и директор маленькой кинокомпании «Свет и ночь» в Каруже, Женеве. Она является автором нескольких документальных фильмов о судьбе людей, которые хотят изменить свою жизнь к лучшему. Она была теплым, великодушным и очень гуманным человеком. Полная креативной энергии, вдохновляя других людей, она в то же время оставалась простым и целеустремленным человеком. Патрисия умерла в сентябре 2016 года после длительной борьбы с раком.



Аннелис Крук
Аннеке де Лин Вейнгарден
Нидерланды, 2017 год
16 мин, хинди
Субтитры: русский,
кыргызский

Основной конкурс
13 ноября - 14:00
Кинотеатр Россия

Муссон шоу

Кунал - слепой, но это не мешает ему присоединиться к конкурсу по пению, организованному Школой для слепых. Он и его одноклассник делают все возможное, чтобы победить. Его любимая бабушка всегда придавала ему смелости и учила не верить индийским суевериям о том, что слепой родился таким из-за проступков в прошлой жизни. Благодаря ей Кунал верит, что, несмотря на свою инвалидность, он может делать все, что пожелает.



Аннелис Крук изучает культурное образование в Утрехтском университете, а также режиссуру и фотографию в Академии медиа в Хилверсюме, Нидерланды. Она также приняла участие в документальном семинаре IDFA 2009 года. С 2001 года она работает на телевидении NCRV, в детском отделе, где она делает маленькие портреты детей. В 2004 году она сняла свой первый детский документальный фильм NIMA, который получил 3-е место (общественная премия) в IDFA. С тех пор она сняла различные документальные фильмы и получила несколько призов на фестивалях по всему миру.



Эла Киновска
Канада/ Польша, 2019 год
52 мин, английский,
французский, польский
Субтитры: русский,
кыргызский

Спецпоказ
15 ноября - 14:30
Кинотеатр "Россия"

Красный диван (The Red Coach)

По случаю празднования 150-й годовщины Канады, два поляка-канадца Эла Киновска и Питер Собьеражски путешествуют по всей Канаде с красным диваном, собирая сведения о Канаде. Их путь длиной 30 000 км. позволяет им создать общий портрет о Канаде, его населении и земле. Истории, рассказанные очевидцами, сидя на красном диване, не всегда славные, есть боль, которую они слышат в историях коренного населения. Документальный фильм демонстрирует дух путешествия Элы и Питера, в то время, когда они вновь открывают для себя родину.



Эла Киновска – фотограф, продюсер и аниматор, имеющая польские корни и в настоящее время живущая в Оттаве (Канаде), Сопоте (Польше) и Бишкеке (Кыргызстане). Она посвятила себя кино, социальной фотографии и культуре. Эла создала несколько документальных фильмов, поднимая вопрос национальной идентичности. «Красный диван» - ее дебют в качестве режиссера. Начиная с 2018 года, Эла также управляет Education.Culture.Arts (Edukacja.Kultura.Sztuka) в Польше. Она продолжает работать над проектами по социальным вопросам, фокусируясь на искусстве и культуре.



Халид Омаров
Россия, 2019 год
16 мин., русский
Субтитры: английский,
 кыргызский

Основной конкурс
13 ноября - 10:00
Кинотеатр Россия

Право на жизнь

Дети, больные различными заболеваниями, не могут получить необходимые для жизни препараты. Их родители вынуждены обивать пороги медицинских учреждений и кабинетов чиновников, в попытках получить предусмотренное законом медицинское лечение. Однако, государство тяжело выполняет свои обязательства. Люди болеют. Умирают, не могут найти выход из ситуации. Правозащитная организация «Монитор Пациента» защищает права больных на бесплатную качественную медицину, что дает шанс на справедливость.



Омаров Халид (Артур) Ширваниевич родился 21 июня 1985 года, в провинциальном селении Дучи, Новолакского района Дагестана. Там же окончил школу, поступил на продолжение учебы в столицу республики. Параллельно начал заниматься журналистской деятельностью, писать статьи и делать фоторепортажи, а позже снимать видео для мировых ресурсов. С 2014 года занялся правозащитной деятельностью. Делал материалы для правозащитных порталов и ресурсов. С 2017г с единомышленниками открыли организацию «Монитор Пациента» в рамках деятельности которой, занимаемся защитой прав пациентов.



Зося Родкевич
Евгения Останина
Россия, 2018 год
97 мин., русский
Субтитры: английский,
кыргызский

Основной конкурс
13 ноября - 16:00
Кинотеатр «Россия»

Белая мама

Алина Макарова – биологическая мама шестерых детей и одного усыновленного. Её бывший муж – из Эфиопии, поэтому все ее родные дети – метисы. Только ее усыновленный сын – белый, но он психически нестабилен. Старшие дети Алины понимают, какие трудности влечет за собой усыновление, и опасаются, что может быть недостаточно места, времени и любви для каждого. Но мама убеждает детей, что так правильно. Новый мальчик превращает их жизнь в проблему. Алина демонстрирует удивительное терпение и талант педагога, и в результате её дети становятся союзниками в воспитании нового сына. Фильм является эпической панорамой борьбы за любовь, одой материнства.



Зося Родкевич родилась в Москве, где закончила Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной. Она была признана за ее документальный фильм «Зима, уходи!» (2012г.). Первый полнометражный Зосин фильм «Мой друг Борис Немцов» (2016г.) был оценен на Кинофестивале в Кракове как лучший документальный фильм.



Евгения Останина закончила Ростовский государственный университет, где получила докторскую степень и впоследствии читала лекции по философии. Позже она работала редактором в нескольких известных российских документальных проектах, в том числе «Условие» (2014г.), «Киев-Москва» (2015г.), «Насколько велика Галактика» (2018г.), а также в веб-документальном проекте «Реальность» (2013г.). «Белая мама» - ее полнометражный режиссерский дебют.



Миэко Азума
Сюзанна Ми-Сон Квестер
Германия, 2018 год
65 мин., немецкий
Субтитры: русский,
кыргызский

Основной конкурс
14 ноября - 11:30
Кинотеатр "Россия"

Почему я здесь

Это история пяти главных героев, которые в детстве были вынуждены покинуть свой дом и переехать в новую жизнь в чужой стране. Ахмад, мальчик из Сирии, сбежавший от арабской войны. Лена, девушка из Японии, уехавшая от ядерной радиации в Фукусиме. Лейла, молодая женщина из Боснии, сбежавшая от балканской войны. Какау, молодой футболист из Бразилии, который уехал из-за бедности, и г-жа Шиллер из Восточной Пруссии, которая уехала от 2-й мировой войны, чтобы начать новую жизнь в мире и безопасности. Они делятся своими личными историями, визуализированными через анимацию.



Миэко Азума закончила Художественную академию в Канадзаве в 2000 году. Затем она поступила в Университет телевидения и кино в Мюнхене для изучения документального кино. Её фильмы получили Мюнхенский приз для стартовых фильмов и награду DAAD. Её последний фильм «Август» получил награду «Приз первых шагов 2011» на Международном кинофестивале в Марселе «FID Marseille». С 2011 года она работает свободным режиссером.



Сюзанна Ми-Сон Квестер родилась в Германии в 1979 году, у нее мама – кореянка, а папа – немец. После профессионального обучения игре на виолончели, она начала изучать документальное кино в Университете телевидения и кино в Мюнхене (HFF). Выиграв грант у немецкой службы академических обменов (DAAD), в 2004-2005гг. она проучилась в Корейском национальном институте искусств в Сеуле, Южной Корее. Начиная с 2006 года, она работает сценаристом, режиссёром и куратором кино-программ.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В рамках XIII Международного фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан» будут проведены дополнительные мероприятия, такие как семинары, дискуссии, Italk, ток-шоу, тренинги по актуальным вопросам Целей устойчивого развития и 30-я Конвенции ООН по правам ребенка.

В 2019 году планируется проведение 14 семинаров, охватывающих обсуждение проблем изменения климата, его влияние на расширение возможностей женщин и детей через продвижение гендерного равенства, продвижения правосудия дружественного детям, и доступа к медицинским и социальным услугам, возможности развития детских парламентов, развития молодежных инициатив. В этом году будут проведены инновационные мероприятия, как Italk - открытая площадка публичных выступлений о равных возможностях для всех детей, Art- интервенция (ток шоу) - чтение комикса об ала-качуу «Калыс», с последующими дискуссиями девочек с известными деятелями, политиками.

Данные семинары будут организованы и проведены совместно с партнерскими организациями, с участием известных зарубежных и региональных экспертов под патронажем национальных и международных партнеров. По итогам, участники разработают пакет рекомендаций и планов действий, для представления на церемонии закрытия фестиваля, направления властям КР, международному сообществу, ОГО и местному сообществу. По реализуемым мероприятиям будет представлена подробная программа.



11 ноября, 2019

14:00 - 17:00

Отель “Европа”

Для участия необходима

регистрация

birduinokyrghyzstan@gmail.com

Семинар-дискуссия “Изменение климата: Расширение возможностей женщин и детей через продвижение гендерного равенства в КР”.

По результатам исследования Программы VFL 2019 на сегодняшний день в Кыргызстане имеется проблема гендерного дисбаланса в процессе принятия решений ключевыми людьми, так же существует разрыв между властью и местными жителями на всех уровнях, находящихся в опасной среде. Данные угрозы влекут за собой определенные риски, наиболее уязвимыми из которых являются женщины и дети. Угрозы и риски связаны с природными стихийными бедствиями, такими как землетрясения, паводки, сели, оползни, урановые хвостохранилища и др.



12 ноября, 2019

9:30 - 12:30

Конференц зал, отель “Bridges”

Строго по приглашению

Семинар “INSPIRE - Семь стратегий по ликвидации насилия в отношении детей”.

Участники ознакомятся с практикой применений INSPIRE, комплексом стратегий, разработанных партнерством международных организаций по инициативе ВОЗ по предотвращению насилия над детьми, по устранению негативных последствий в случаях, когда предотвратить насилие не удастся. В комплекс входят семь стратегий: Принятие, обеспечение соблюдения нормативных актов; Нормы и ценности; Создание безопасной среды; Поддержка родителей и воспитателей; Повышение доходов и улучшение экономического положения; Ответные меры и оказание поддержки; Обучение, формирование жизненных навыков.



12 ноября, 2019

14:00-16:00

Конференц зал, отель “Bridges”

Строго по приглашению

“Семинар для подростков: Что такое насилие над детьми, как его избежать и что делать, когда оно касается меня или моих близких”.

В рамках данного воркшопа участники, дети от 12 до 16 лет, обсудят вопросы: Что значит насилие над детьми и какие виды насилия существуют? Что такое жестокое обращение (в том числе жестокие формы наказания), травлю, сексуальное насилие, насилие в молодежной среде, насилие со стороны романтического партнера, эмоциональное насилие. Каковы последствия насилия? Почему об этом важно говорить? Как не стать жертвой насилия; Как не стать автором насилия; Куда и как обратиться за помощью.



12 ноября, 2019

14:00-16:30

Кыргызский национальный
музей изобразительных
искусств им. Г. Айтиева

Для участия необходима
регистрация

birduinokyrghyzstan@gmail.com

Совместное чтение и ток шоу: «Мы можем!

Арт-интервенции для усиления возможностей девочек».

МЫ МОЖЕМ! Арт-интервенции для усиления возможностей девочек. Совместное чтение и ток-шоу. Чтение комикса об ала-качуу «Калыс» с последующим обсуждением, в котором взрослые – политики, активисты – отвечают на вопросы детей. После обсуждения арт-мастерские для детей с участием психолога и художницы. Возраст: 14+



12 ноября, 2019

14:00-18:00

Школа гимназия №13

На английском языке
строго по приглашению

Семинар с режиссером Анной Керстинг “Дети и парламент”

Политическое самоопределение детей и подростков все еще остается нерешенной проблемой. Некоторые дети в Индии решают эту проблему через создание детского парламента для совместного влияния на местную политику. Вместе с режиссером Анной Керстинг, которая рассказала об этих детских парламентах в своем документальном фильме «Власть детям», и одним из представителей детского парламента - Гнанасекармом, учителя разработают методы и способы, нужные для обсуждения этих тем в своих классах.

SIGRID RAUSING TRUST



13 ноября, 2019

10:00-12:00

Кыргызская государственная
медицинская академия имени И.
К. Ахунбаева

Для участия необходима
регистрация
birduinokyrghyzstan@gmail.com

Семинар-дискуссия “Право на здоровье: медицинские услуги детям”.

Одним из основных механизмов реализации права детей на охрану здоровья является доступность медицинских услуг и создание условий для здорового и полноценного развития ребенка в системе образования, где охрана здоровья ребенка, означает профилактику заболеваемости. К сожалению, из-за несогласованных действий органов образования и здравоохранения «школьная медицина» в КР не развивается. Поэтому семинар направлен на разработку рекомендаций по обеспечению права детей на здоровье и медицинские услуги.



«Прозрачного деления: «Бир Дуяно» Нарыяктан»



13 ноября, 2019
10:00-13:00
Отель “Bridges”

Для участия необходима
регистрация
birduinokyrghyzstan@gmail.com

Панельная дискуссия «Актуальные вопросы правосудия в отношении детей»

Международные стандарты четко прописывают какие права и обязанности имеют дети, в особенности дети в конфликте с законом. НО на практике не все государства в полной мере соблюдают и обеспечивают исполнение международных стандартов, национальное законодательство не всегда соответствует нормам международного права. На данной панельной дискуссии предполагается обсудить актуальные проблемы и вопросы правосудия в отношении несовершеннолетних в Кыргызстане.



«Прозрачного деления: «Бир Дуяно» Нарыяктан»



13 ноября, 2019
14:00-17:00
Отель “Bridges”

Для участия необходима
регистрация
birduinokyrghyzstan@gmail.com

Семинар “Правосудие дружественное к детям”.

Семинар для студентов КГЮА по проведению судебных процессов дружественных к ребенку. Тренерами выступят судьи специализированных судов по делам несовершеннолетних Казахстана и представитель Академии Правосудия Верховного суда Казахстана. Данный семинар поднимет важные и актуальные вопросы правосудия в отношении несовершеннолетних.

13 ноября, 2019

9:00-18:00

конференц-зал Фонда «Сорос-Кыргызстан»

Для участия необходима регистрация
birduinokyrghyzstan@gmail.com

Тренинг по фандрайзингу “Есть идея. Вместе к переменам. Есть успех”

Если ваша неправительственная и некоммерческая организация похожа на большинство в Кыргызстане и во всем мире, тогда, скорее всего, вы сталкиваетесь: с хронической нехваткой финансирования, длительными периодами работы организации без финансирования, отсутствием финансовой предсказуемости в организации. Соответственно у вас много стресса, беспокойства и разочарования. Это особенно касается тех организаций, где финансовая стратегия зависит исключительно от получаемых грантов. На этом семинаре мы рассмотрим, как неправительственные и некоммерческие организации в Кыргызстане могут переосмыслить свою финансовую стратегию и стать более безопасными, стабильными, гибкими и автономными.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Agency for Development
and Cooperation SDC

14 ноября, 2019

09:30-12:00

АУЦА

Аудитория 220

Для участия необходима регистрация
birduinokyrghyzstan@gmail.com

Мастер класс для режиссеров-документалистов.

Режиссеры документалисты Зося Родкевич и Евгения Останина поделятся своим опытом по производству последнего документального фильма «Белая Мама», и их совместной работой над этим фильмом, которая стала вызовом для них обоих. Фильм устанавливает уникальную и очень тесную связь с главными героями, не только благодаря тому, что камера попадает в руки протагонистов, но и из-за очень напряженного времени представленного в фильме, когда они делят небольшое пространство с семьей.



14 ноября, 2019

10:00-12:00

Отель «EVROPA», конференц-зал
«Congress»

Для участия необходима регистрация
birduinokyrghzstan@gmail.com

Национальная предсессия для 3-го цикла Универсального периодического обзора (УПО) Кыргызстана

Правозащитное движение: "Бир Дуйно Кыргызстан", Региональный офис Верховного комиссара ООН по правам человека в Центральной Азии, Институт Омбудсмана КР, Национальный центр по предупреждению пыток в КР и UPR info проводят Национальную предсессию для 3-го цикла Универсального периодического обзора (УПО) Кыргызстана. Целью проведения предсессии в Кыргызстане является обеспечение национальной платформы для гражданского общества по информированию дипломатического сообщества по актуальным вопросам прав человека в преддверии Универсального периодического обзора Кыргызстана, который состоится в январе 2020 года в Женеве.



14 ноября, 2019

14:00-16:00

Министерство Труда и социального
развития КР



Для участия необходима
регистрация

birduinokyrghzstan@gmail.com

Семинар "Социальные услуги с учетом интересов детей".

Лаборатория будет способствовать построению диалога жителей жилмассивов города Бишкек и Министерства труда и социального развития, направленного на снятие барьеров доступа семей с детьми в трудной жизненной ситуации к пособиям малообеспеченным семьям «Уй-булого комок», и обеспечению доступа к государственным социальным услугам. Люди, проживающие в жилмассивах, в большинстве своем внутренние мигранты, которые сталкиваются с различного рода социально-экономическими трудностями и проблемами. Власть должна знать нужды и потребности этой категории людей и решать их.



15 ноября, 2019

09:30-12:00

Министерство Экономики КР

строго по приглашению

Мастерская: “Права детей в условиях жесткой экономики”

Практическая лаборатория по разработке рекомендаций для разбора ситуации с правами детей в реальных условиях страны. Лаборатория направлена на сбор и обобщение предложений и рекомендаций от всех заинтересованных сторон для ЛПР. Участники лаборатории получают возможность внести собственный вклад в решение вопросов прав детей в реальных условиях Кыргызстана.



15 ноября, 2019

15:00-17:30

Отель “Плаза”

Для участия необходима
регистрация

birduinokyrghyzstan@gmail.com

Italk – открытая площадка публичных выступлений по теме «Равные возможности для всех детей Кыргызстана»

Коалицией за Равенство и IDEA Центральная Азия будет организована открытая публичная площадка по обсуждению равных возможностей для детей Кыргызстана от представителей и представительниц Коалиции. Спикеры и спикерки мероприятия раскроют важность принципов недискриминации, справедливости, равенства и доступа к возможностям в контексте прав и возможностей детей. Ключевые темы для обсуждения будут сфокусированы на необходимости защиты от дискриминации детей с разными и пересекающимися идентичностями.



15 ноября, 2019

9:00-17:00

Конференц зал, отель “Плаза”

строго по приглашению

**Демократия, социальная справедливость и мир:
перспективы стран Центральной Азии. Третья
координационная встреча Международной
мониторинговой миссии по трудовым правам в
Центральной Азии Бишкек (МММ по ЦА), 14-16 ноября
2019 г**

Создание Международной мониторинговой миссии по трудовым правам стало ответом на усиление репрессий против профсоюзов и гражданского общества. Встреча будет посвящена фундаментальным трудовым правам и стандартам МОТ, их взаимосвязи и взаимозависимости. Будут подниматься вопросы борьбы за гендерное равенство, против дискриминации, детского и принудительного труда. Участники поделятся опытом реализации права на Свободу объединения, создание демократических организаций трудящихся и реализации права на коллективные переговоры.



Тереза Крало́ва

Является координатором пражского фестиваля, которая с 2009 года работает на «Единый мир» со школами. Последние два года она занимается координацией показов фильмов фестиваля в школах. На протяжении нескольких лет она также работала с другими кинофестивалями, такими как IDFF Jihlava. В этом году она стала членом команды другой НПО, работающей против сексуального насилия в Чешской Республике.



Эла Киновска

Фотограф, продюсер и аниматор, имеющая польские корни и в настоящее время живущая в Оттаве (Канаде), Сопоте (Польше) и Бишкеке (Кыргызстане). Она посвятила себя кино, социальной фотографии и культуре. Эла создала несколько документальных фильмов, поднимая вопрос национальной идентичности. «Красный диван» - ее дебют в качестве режиссера. Начиная с 2018 года, Эла также управляет Education.Culture.Arts (Edukacja.Kultura.Sztuka) в Польше. Она продолжает работать над проектами по социальным вопросам, фокусируясь на искусстве и культуре.



Альмут Роховански

Проработала с активистами в бывшем Советском Союзе в течение 15 лет: в северокавказском регионе, Украине, Центральной Азии и в последнее время в Молдове. Она оказывает поддержку активистам по созданию движений, укреплению организаций, мобилизации ресурсов, обеспечению безопасности и налаживанию связей с региональными и глобальными сетями. Большая часть работы Альмут направлена на права женщин и детей, создание феминистских сетей, укрепление будущего поколения активистов и поддержку женщин-активисток в конфликтных и постконфликтных регионах.

Валентина Галич



Имеет 9-летний опыт работы в области развития свободы слова и прав человека с такими организациями, как «Справедливость», Front Line Defenders, «Программа мира и развития» ПРООН в Кыргызстане. Последние 4 года Валентина Галич работает в Интерьюс в КР по направлениям, связанным с развитием онлайн компонента СМИ, доступа к информации, улучшения законодательной медиасреды. Также, ранее работала медиа-экспертом в Кластерном бюро ЮНЕСКО в Алматы по направлению улучшения доступа к информации в отдаленных регионах Кыргызстана через развитие общинных СМИ.

Рубен Казарян



Родился в 1968 году в КазССР, г. Алма-Ата. В 1995 году закончил Казахский Государственный Университет им.Аль-Фараби, факультет «Журналистика». Прошел различные тренинги для журналистов по линии ООН. Более 20 лет работает в создании авторских, социальных, обучающих фильмов и видеороликов. Участник и лауреат Международных и Республиканских Кино-Телефестивалей. Придумал и претворяет в жизнь социальный долгосрочный телепроект «ПРАВО НА МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ». Телепроект состоит из цикла фильмов, касающихся жизни общества. На сегодняшний день создано более 30 фильмов. Проект предполагает изменить в лучшую сторону отношения между людьми

Стамбулбек Мамбеталиев



Кинорежиссер, кинооператор, документалист и лауреат международных и национальных кинофестивалей. Он окончил Кыргызско-Турецкий университет “Манас”, получив диплом бакалавра по направлению Радио, ТВ и киноискусство и диплом магистра по направлению Журналистика. С 2004 года Стамбулбек Сыдыкович работает в университете “Манас” в отделении Радио, ТВ и киноискусство и девятый год является Членом союза кинематографистов Кыргызстана. В 2016 году в честь 75-летия кыргызского кино был награжден нагрудным знаком «Отличник кинематографии КР».

Чингиз Нарынов



Является режиссером документальных и художественных фильмов. Снял свой первый документальный фильм в 2002 году, в возрасте 16 лет. В 2010 году с командой единомышленников он основал студию Citylab Production Studio по производству художественных и документальных фильмов, рекламных и социальных роликов. Обладатель премии и участник международных кинофестивалей, таких как DokumentART (Германия), ArtDocFest (Россия) and IDFA (Нидерланды). С 2015 по 2019 года Чингиз был вовлечён в создание фильма «После дождя», полнометражного художественного фильма.

МОЛОДЕЖНОЕ ЖЮРИ

Адэль Рысалиева-Рице



Я Рысалиева-Рице Адэль, мне 15, живу в г. Бишкек и учусь в школе Билимкана-АУЦА в 10 классе. Я занимаюсь режиссурой и съемками фильмов на протяжении 5 лет. У меня есть свой YouTube канал, где я снимаю разные видео (влоги, блоги, летсплеи и мотивационные видео). Я являюсь PR manager'ом своей школы на протяжении 3 лет. Делаю фотографии и снимаю видео с наших мероприятий и туров. Я работала вожатой-фотографом в летнем лагере Билимкана в этом году. Снимала фильмы с детьми и вела кружок видео блоггера. Также я закончила музыкальную госшколу номер 15 по классу фортепиано(8 лет).

Бермет Ашырбекова



Учусь в 10 классе. Живу в селе Сосновка Жайылского района Чуйской области. Мне интересно смотреть индийские фильмы и сериалы. Люблю урок музыки, пою любимые песни и каждый раз танцую, когда проводятся праздники. Я хочу стать актрисой и у меня есть любимая актриса.

Жандар Тыналиев



Мне 17 лет. Живу и учусь в городе Бишкек. На данный момент являюсь кинокритиком сайта КиноПоиск. Любовь к кино появилась у меня ещё с детства. Тогда я смотрел все через DVD диски, потому что посещать кинотеатры для меня было дорогим развлечением. Но это не потушило мою страсть к кино, а наоборот "разлила масло в огонь". Ведь огромным плюсом просмотра фильмов таким образом является то, что можно досконально изучить картину. В свое время на меня очень повлияли специфические картины таких экстраординарных творцов как Ларс фон Триер, Дэвид Линч, Квентин Тарантино, Луис Бунуэль. Немогу не упомянуть ещё режиссеров "Французской новой волны". В прошлом году я испытал себя в качестве режиссера и был финалистом детско-юношеского кинофестиваля "Карек".

КОМАНДА



Исмаилова Толекан Асаналиевна
Директор фестиваля



Райхан Абдрайимова
Исполнительный директор



Ли́ра Асылбек



Айдена Самсакова



Аида Байжуманова



Жылдыз Абдыллаева



Ирина Викторовна



Эржан Кайыпов



Полина Шлякина

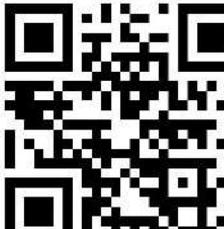


Флорина Вилгертшофер

ПРАКТИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Места проведения фестиваля

<p>Международный отель “Дамас” ул. Жумабека, 107 https://go.2gis.com/ji9e5</p>	
<p>Отель “Достук” Ул. Фрунзе, 429Б https://go.2gis.com/dg2xb</p>	
<p>Кинотеатр “Россия” Проспект Чуй, 213 https://go.2gis.com/ga3rb</p>	

<p>Дом кино имени Ч. Айтматова Логвиненко, 13 https://go.2gis.com/13urza</p>	
<p>Отель “Европа” Ибраимова, 70 https://go.2gis.com/m30v5</p>	
<p>Отель “Bridges” Ул. Калыка Акиева, 10 https://go.2gis.com/0loy5</p>	
<p>Фонд Сорос-Кыргызстан Логвиненко, 55а https://go.2gis.com/hnk72</p>	

<p>Школа-гимназия №13 Московская, 174 https://go.2gis.com/m6wvv3</p>	
<p>Кыргызская государственная медицинская академия имени И. К. Ахунбаева Исы Ахунбаева, 92 https://go.2gis.com/jpdlq</p>	
<p>Отель “Плаза” Тоголок Молдо, 52 https://go.2gis.com/re9xu</p>	
<p>Министерство труда и социального развития КР Тыныстанова, 215 https://go.2gis.com/onsxp</p>	

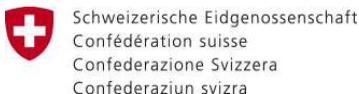
<p>Министерство экономики Кыргызской Республики Чуй проспект, 106 https://go.2gis.com/ifkx7</p>	
<p>Американский Университет Центральной Азии (АУЦА) Токомбаева, 7/6 https://go.2gis.com/ma7qs</p>	
<p>Кыргызский национальный музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева Абдрахманова, 196 https://go.2gis.com/wc4n2</p>	

Билеты

Все мероприятия фестиваля **открыты для общественности**, вход на них является **бесплатным**, если нет иного указания.



Отдельная благодарность всем нашим донорам и партнерам



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Agency for Development
and Cooperation SDC



SIGRID RAUSING TRUST



Школа миротворчества
и медiateхнологий
в Центральной Азии



Local voices. Global change.



Kyrgyzstan



«Проводящего деления: «Бю Дуйно» Кыргызстан»

