



КАТАЛОГ

ХVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА
БИР ДУЙНО КЫРГЫЗСТАН 2022

КЛИМАТ И КРИЗИСЫ: СИТУАЦИЯ
С ОСНОВНЫМИ ПРАВАМИ ГРАЖДАН,
АЛЬТЕРНАТИВЫ ДЛЯ ЦУР



“BIR DUINO”

Символ движения вечности...

Каждый человек целый мир.

Отражение человеческой души мировосприятие и самовыражение является самым бесценным даром.

Композиция представляет символический синтез интерпретации человеческой души искусством, в частности кино искусством документальных фильмов.



Цветовая карта

Красный цвет - цвет патриотичности

Синий цвет и его оттенки ассоциируются с успехом, уверенностью и властью. Также это символ чистого мирного неба, который так важен не только для народа Кыргызстана, но и для всех жителей планеты Земля!

Серый цвет - цвет киноплёнки.



“Во время творческого поиска статуэтки для фестиваля мне пришла идея создания и соединения энергии солнца, матери-земли и женщины.”
Умай Эне – священный символ кыргызского народа, оберегающее природу и все человечество.

Автор: Омурбек Усебаев, член Союза художников Кыргызстана



Автор: Динара Чокотаева

Партнеры и организаторы фестиваля



SIGRID RAUSING TRUST



Александра Матвийчук

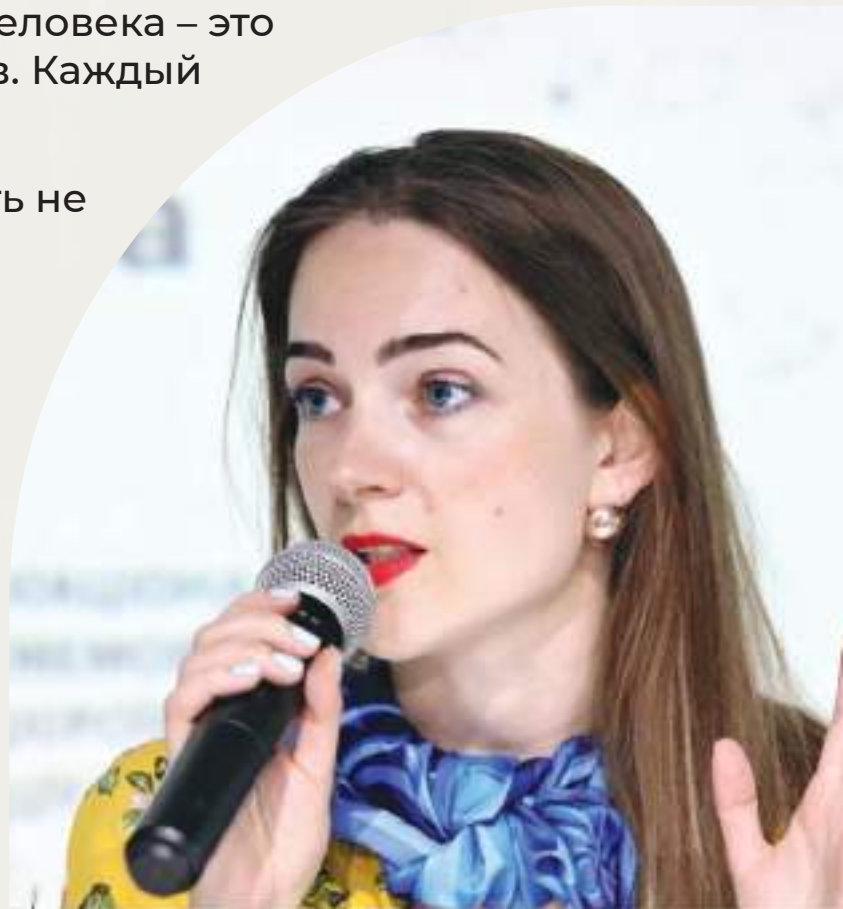
Глава «Центра гражданских свобод» в Украине

Приветствую вас, дорогие участники фестиваля, который традиционно проводится в Кыргызстане уже несколько лет.

Я, Александра Матвийчук, являюсь главой «Центра гражданских свобод», и для меня большая честь обратиться к вам с приветственной речью.

Образовательное мероприятие, которое вы открываете сегодня, чрезвычайно важно. Особенно в нашем регионе, где идут кровопролитные войны, а в некоторых странах свобода сузилась до уровня тюремной камеры. Ведь права человека – это не вопрос защиты исключительно адвокатов или дипломатов. Каждый должен защищать свои права и свободы.

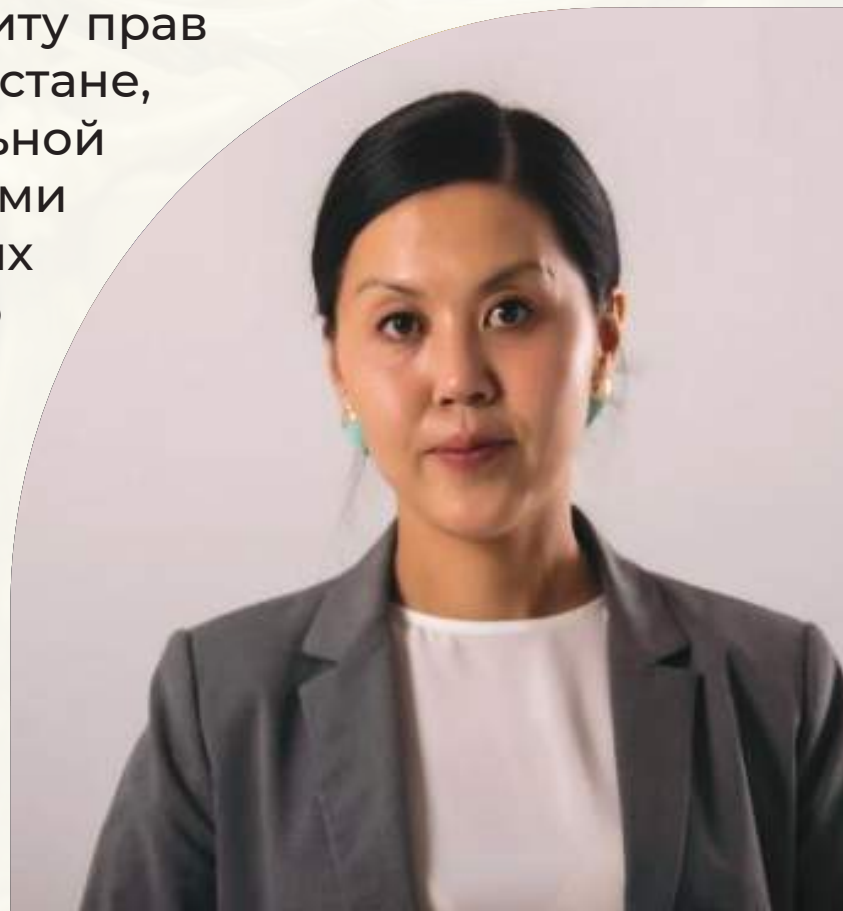
И этот образовательный фестиваль позволяет распространять не просто информацию, но и ценности, определяющие поведение человека. Потому что только утверждение наших прав и свобод делает этот мир безопасным.



Атыр Абрахматова

Омбудсмен Кыргызской Республики

Уважаемая Толекан Асаналиевна и участники международного фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно- Кыргызстан», желаю вам успехов в дальнейшей работе. «Бир Дуйно- Кыргызстан» – одна из крупнейших правозащитных организаций, которая помогла многим правозащитникам и внесла большой вклад в защиту прав человека. Фестиваль проходит не только в Кыргызстане, это важный международный фестиваль в Центральной Азии. Во многих случаях трудно передать словами серьезные проблемы, я считаю важным донести их до сердец и умов людей с помощью документальных фильмов. Потому что в этих фильмах показана жизнь правозащитников, проблемы прав человека в мире и ограничение прав и свобод человека посредством документальных фильмов.



Оливье Бангертер

Чрезвычайный и Полномочный Посол Швейцарской Конфедерации в Кыргызской Республике

Для меня большая честь присутствовать сегодня на открытии 16-го Международного фестиваля документальных фильмов о правах человека «Бир Дуйно-Кыргызстан 2022».

Посольство Швейцарии в Кыргызской Республике поддерживает кинофестиваль «Бир Дуйно» с 2016 года: наша цель – вдохновить людей на решение актуальных проблем, а также рассказать о глобальных социальных и политических процессах. Кинофестиваль – это прекрасный способ привлечь внимание к людям, которые сталкиваются с этими проблемами непосредственно, в своей повседневной жизни, но зачастую этих людей не видят и не слышат. Тема фестиваля этого года – «Климат и кризисы: ситуация с основными правами граждан». Кыргызстан, как и многие другие страны, продолжает сталкиваться с различными рисками: конфликты, экономическая неопределенность, последствия изменения климата и другие – все это может усугубить социальное неравенство. Страна сможет успешно справиться с этими рисками, если меры будут учитывать особые потребности всего населения, включая женщин, детей и людей с ограниченными возможностями. Правозащитный подход является несомненным преимуществом в этом процессе: выражаясь языком ЦУР, мы должны охватить тех, кто рискует остаться без внимания. Как и ЦУР, права человека опираются на всеобщий консенсус государств, единогласно принявших Всеобщую декларацию и Пакты. Ратификация была и остается суверенной прерогативой каждого государства. Как гласит юридическая поговорка, «*pacta sunt servanda*», или, выражаясь мирским языком, если вы подписали договор, вы должны его соблюдать. Несмотря на возлагаемую ответственность, государства признали, что гражданское общество является активом, приняв консенсусом Декларацию о правозащитниках 1999 года. Вот почему правительства и гражданское общество должны работать вместе над сохранением человеческого достоинства и мира, а также окружающей среды. Фестиваль «Бир Дуйно» – один из случаев, когда это сотрудничество происходит, поскольку он собирает участников из разных стран. И они делятся своими историями и опытом, побуждая людей к активной гражданской деятельности, стимулируя дискуссии и обмен идеями. Это большая совместная заслуга организаторов, властей, партнеров и сторонников фестиваля, волонтеров и экспертов, а также преданных своему делу кинематографистов.

Уважаемые дамы и господа!

Позвольте мне в заключение поблагодарить «Бир Дуйно» и их сторонников за развитие этой важной платформы, поблагодарить участников за их ценную работу и пожелать всем вам интересной и успешной недели!



Мэрилин Джозефсон

Посол Представительства ЕС в Кыргызской Республике

Уважаемые коллеги, уважаемые кинематографисты и художники, уважаемые дамы и господа, дорогие гости!

Для меня большая честь выступить перед вами на открытии 16-го Международного фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно 2022», посвященного актуальной теме «Климат и кризисы: ситуация с фундаментальными правами человека, альтернативы для ЦУР».

Прежде всего, я хотела бы поблагодарить «Бир Дуйно-Кыргызстан» за организацию этого мероприятия, посвященного теме, важной в глобальном масштабе. Взаимосвязь между климатическими кризисами, правами человека и негативными последствиями изменения климата становится все более важной во всех частях мира. Несмотря на многолетние совместные усилия по защите основных прав человека, мы все еще далеки от равного доступа к безопасной, стабильной и устойчивой жизни. В свете надвигающегося глобального климатического кризиса мы уже видим его влияние на нашу жизнь, нашу безопасность, и даже можем почувствовать это своими легкими, поскольку загрязнение воздуха стало одной из основных современных городских проблем. Поэтому нам нужно делать больше в том, что касается основных прав человека с точки зрения изменения климата и климатической справедливости, используя все доступные средства, включая искусство и кинопроизводство, которые признаны действенными инструментами донесения критически важных сообщений и актуализации различных понятий, связанных с нашей повседневной жизнью. Мне приятно видеть, что этот фестиваль собирает выдающихся режиссеров и людей искусства из Центральной Азии и Европы. Я убеждена в том, что короткометражные документальные фильмы о жизни простых людей Центральной Азии и Европы, – через главных героев и трудности, с которыми они сталкиваются, от войны до климатического кризиса, – подскажут, как отстаивать права человека, и напомнят о важности решения глобальных проблем изменения климата.

Я очень горжусь тем, что Представительство ЕС в Кыргызстане на протяжении многих лет поддерживает Фестиваль документальных фильмов по правам человека, основываясь на нашей приверженности продвижению верховенства закона и содействию развитию человеческого потенциала в Кыргызстане. Сегодня, на 16-ом кинофестивале по правам человека, я хотела бы подчеркнуть, что мы продолжим оказывать помощь Кыргызстану через большое количество программ и проектов по развитию человеческого потенциала, гендерному равенству, предотвращению пыток, свободе слова, ликвидации всех форм дискриминации и борьбе с изменением климата. Европейский союз вместе со своими государствами-членами и партнерами по развитию останется одним из ключевых сторонников демократического и экологического развития в Кыргызстане.

Я убеждена, что этот фестиваль и его мероприятия вызовут позитивные дебаты и дискуссии о правах человека и изменении климата в преддверии Международного дня прав человека.

Я хотела бы еще раз поблагодарить организаторов за такую прекрасную программу. Желаю фестивалю больших успехов! Спасибо! Чон рахмат!



Антье Граве

Постоянный координатор системы ООН в Кыргызской Республике

Добрый вечер, уважаемые представители правительства, члены парламента, кинематографисты, любители кино, госпожа Исмаилова Т.А, дамы и господа!

Для меня большая честь быть здесь, на XVI Фестивале документальных фильмов, организованном «Бир Дуйно», партнером Организации Объединенных Наций на протяжении последних 16 лет. Проводя этот фестиваль, вы создали важную платформу для продвижения прав человека, имеющую региональное и глобальное влияние, и я хочу поздравить вас с этим достижением. Что также впечатляет, так это то, что фестивали «Бир-Дуйно» всегда организуются при поддержке местных волонтеров, что подчеркивает важность гражданской активности. Эти фестивали, безусловно, являются уникальной возможностью продвигать права человека в Кыргызстане и Центральной Азии в целом путем повышения осведомленности молодежи и всех остальных членов общества, а также других гостей фестиваля о темах в области прав человека, актуальных во всем мире. И мы слышали о том, что происходит в Украине, а я всегда испытываю сильные эмоции, когда речь заходит об Украине, которая была моим домом последние 3,5 года. Но я хотела бы высказать лишь несколько мыслей по поводу темы фестиваля этого года, чрезвычайно важной, поскольку это один из величайших вызовов для всего мира, и это касается климата, кризисов и ситуации с основными правами граждан, альтернатив ЦУР.

Как я уже сказала, проблема изменения климата влияет на жизнь каждого человека без исключения, всех нас. Если мы не будем действовать прямо сейчас, изменение климата со всеми его пагубными последствиями неизбежно приведет к ужасному кризису не только для природных экосистем, но и для здоровья и безопасности людей. Продолжающиеся дискуссии в Шарм-эль-Шейхе, где в настоящее время проходит Конференция по изменению климата (COP27), являются иллюстрацией того факта, что срочные меры необходимо принимать повсюду, в том числе и в Кыргызстане, где влияние изменения климата ощущается всеми гражданами. Права человека и проблемы окружающей среды взаимосвязаны. Права человека не могут быть реализованы в отсутствие безопасной и чистой окружающей среды, а устойчивое управление природоохранной деятельностью не может осуществляться без уважения к правам человека. Эта взаимосвязь все чаще определяется как право на здоровую окружающую среду, закрепленное в конституциях более чем 100 стран по всему миру. Более того, в октябре 2021 года Совет ООН по правам человека принял резолюцию под названием «Право человека на чистую, здоровую и устойчивую окружающую среду».



Сегодняшний планетарный кризис, связанный с изменением климата, естественными потерями и загрязнением окружающей среды, представляет собой одну из самых серьезных проблем в области прав человека, существующих в наше время, разжигающую и усиливающую конфликты, в том числе в Украине, усугубляющую напряженность и структурное неравенство, способствующую тому, что люди страдают от усиливающейся несправедливости. Особенно страдают женщины и девочки, в первую очередь те, кто находится в пострадавших регионах и в сельской местности. В соответствии с Парижским соглашением 2015 года, вследствие признания того, что последствия изменения климата являются препятствием для пользования безопасной, чистой, здоровой и устойчивой окружающей средой, концепция климатической справедливости используется, чтобы рассматривать изменение климата через призму прав человека. Это означает, что политика в области климата должна ставить наиболее уязвимое к изменению климата население на первый план в повестке дня в области климата. В целом, странам рекомендуется закрепить право на здоровую окружающую среду в своих национальных конституциях и расширить возможности людей, включая защитников экологических прав человека, детей, молодежь, женщин и другие группы меньшинств, в области эффективного содействия политике и принятию решений по защите нашей планеты. А активное и энергичное гражданское общество может способствовать принятию правительством более обоснованных решений и помогать правительству в мониторинге и обеспечении соблюдения законов об охране окружающей среды. В Кыргызстане за последние несколько лет значительно возросли требования людей в отношении экологической справедливости. Гражданское общество, насчитывающее почти 22000 организаций ГО, действующих открыто и свободно, что, как мы надеемся, продолжится в будущем, постепенно и коллективно организует деятельность в области окружающей среды и климата с целью мониторинга и отчетности о национальных и международных обязательствах правительства в области окружающей среды и изменения климата.

Гражданское общество Кыргызстана активно выступает за применение подходов, направленных на устранение несправедливого причинения вреда бедным и маргинализированным слоям общества, связанного с добычей ресурсов, загрязнением воздуха и опасными отходами. Однако осведомленность общественности о проблемах окружающей среды и изменении климата по-прежнему является недостаточной. В этой связи я хотела бы отметить важную роль, которую играют независимые и свободные средства массовой информации страны. Освещая проблемы изменения климата или другие вопросы, представляющие общественный интерес, свободные СМИ инициируют общественные дебаты и углубляют знания широкой общественности по любой теме, включая экологическую справедливость и риски изменения климата. Документальные фильмы также являются важным инструментом повышения осведомленности общественности.

В заключение я отмечаю, что страновая группа ООН в Кыргызстане намерена продолжать оказывать поддержку правительству и гражданскому обществу в том, что касается обеспечения уважения, защиты и реализации права на чистую и здоровую окружающую среду, а ООН продолжает оказывать поддержку гражданскому обществу в сохранении его динамичного характера.

Позвольте мне еще раз поблагодарить организаторов и пожелать всем плодотворных дискуссий и вдохновляющего просмотра документальных фильмов. Большое спасибо!

Валерий Жовтенко

Чрезвычайный и Полномочный Посол Украины в в Кыргызской Республике

Дорогие участники и гости фестиваля, я рад поприветствовать вас на XVI международном фестивале по правам человека! Права человека – фундаментальная ценность демократического мира. Россия, являющаяся до сих пор постоянным членом Совета Безопасности Организации Объединенных Наций, в соответствии с 5 статьей Устава ООН, обязанная делать все, чтобы не допустить военный конфликт, наоборот, развязала в 21 веке в центре Европы жестокую террористическую войну. Тем самым Россия потеряла всякое право говорить о правах человека, которые сама сознательно нарушает каждый день в невиданных ранее масштабах. РФ продолжает манипулировать и злоупотреблять правом вето в СБ ООН. Простой пример: на днях украинские вооруженные силы освободили Херсон, российские военные, убегая из Херсона, заминировали все, что только смогли, не только инфраструктурные объекты, но и жилые дома, магазины, АЗС – все, куда только могут пойти люди. Но особенно преступное и циничное в контексте защиты прав человека – это сознательные преступления против гражданского населения и, что особенно ужасно, – против детей. Например, украинские саперы обнаружили кошку, привязанную к скрытой мине. Много случаев заминированных игрушек на детских площадках возле жилых домов. Эти сознательные преступления российских военных против гражданского населения демонстрируют их жестокость, дикость. Это подтверждается и тем, что российские захватчики бросают своих убитых и раненых, убегая от Вооруженных Сил Украины. Преступная российская война против Украины вновь обострила тему защиты прав человека в 21 веке. Россия воюет не только против Украины, кандидата в члены Европейского Союза, но и против таких общепризнанных человеческих ценностей, как право на жизнь и право на свободу. Я также хотел бы поприветствовать участниц из Украины – Александру Матвийчук и Ксению Шиманскую, а также поблагодарить организаторов за демонстрацию документальных фильмов об Украине.

<https://www.youtube.com/watch?v=DGGZyQ0SVpg>



Кристиан Мур

Исполняющий обязанности заместителя главы миссии Посольства США в Кыргызской Республике

Добрый вечер, уважаемые гости и участники! Я рад приветствовать вас на 16-м Международном фестивале документальных фильмов по правам человека в Бишкеке. Я хотел бы поблагодарить «Бир Дуйно-Кыргызстан» за организацию этого кинофестиваля, который представляет собой инновационный подход к повышению осведомленности о правах и свободах человека в Кыргызской Республике, и воздать должное талантливым кинематографистам, создавшим эти произведения искусства.

Искусство и активизм – это мощная комбинация, способствующая укреплению свободы выражения мнений и уважения прав человека. Эти фильмы помогут превратить теоретическую концепцию прав человека в реальность для всех нас. Термин «права человека» может звучать абстрактно, но он просто воплощает основную ценность, заключающуюся в том, что люди любой национальности и расы,

любого пола и возраста, здоровые и люди с инвалидностью имеют равные права на защиту и свободы. И это творческое мероприятие предоставляет нам жизненно важную платформу для обсуждения, защиты и поддержки прав человека. Как американский, так и кыргызский народ руководствуются такими

ценностями, как свобода, демократия, личная свобода и человеческое достоинство. Эти основные права человека закреплены в конституциях как Соединенных Штатов, так и Кыргызской Республики.

Важнейшая роль правительств заключается в поддержке прав человека и свобод, гарантированных народу конституцией. Мы поддерживаем широкий спектр программ по продвижению прав человека в Кыргызстане, включая предотвращение торговли людьми и пыток, продвижение гендерного равенства, свободы слова и прессы, а также борьбу с любыми формами дискриминации, в частности среди уязвимых слоев населения, и другие программы. Есть

кое-что очень важное, что следует подчеркнуть, и о чем часто забывают, – это то, что права человека означают не только политические и гражданские права, но также экономические, социальные и культурные права. В этом контексте тема этого года, «Климат и кризисы», актуальна как никогда. Нельзя сказать, что мы в полной мере пользуемся нашими правами человека, не имея при этом возможности пить чистую воду и дышать чистым воздухом. Поэтому Соединенные Штаты работают с партнерами над продвижением возобновляемых источников энергии, чистого воздуха, а также над решением проблемы климатического кризиса здесь, в Кыргызской Республике, и во всем мире. Я надеюсь, что каждый получит удовольствие от фестиваля, с готовностью погрузившись в познание и изучение разнообразного опыта и прав человека. Я призываю каждого из вас вынести из этого мероприятия что-то для себя и поделиться с другими хотя бы чем-то одним, что вы узнаете сегодня вечером. Я знаю, что я так и сделаю. Просто распространяя информацию, мы все можем немного изменить ситуацию.

Спасибо! Желаю вам чудесного вечера!



Динара Ашимова

Депутат Жогорку Кенеша Кыргызской Республики VII созыва от политической партии «Ыйман Нуру»

Уважаемые дамы и господа! Уважаемые послы, представители международных организаций!

Уважаемая Толекан Асаналиевна!

Поздравляю всех с праздником культуры! Потому что права и свобода человека для нашего общества очень важны. Очень важны права экономические, политические права. Мы можем назвать нашу страну правовой страной только тогда, когда поймем это, когда каждый человек, каждый гражданин, каждый чиновник и депутат понимает важность прав и свобод человека. Мы все должны внести в это свой вклад. Считаю, что и Вы, Толекан Асаналиевна, через международный фестиваль документальных фильмов по правам человека вносите большой вклад.

Также депутаты вносим свой вклад для защиты прав человека в Кыргызстане. Насилие включает в себя не только физическое насилие, но и психологическое и экономическое. В случае насилия, если мать или отец являются жертвой насилия, маленький ребенок также должен быть признан жертвой. Кроме того, когда происходит домашнее насилие, оно считается домашним насилием, независимо от того, состоит ли член семьи в официальном браке или нет. Откровенно говоря, женщины и маленькие дети, к сожалению, часто подвергаются насилию. В 2021 году зарегистрировано более десяти тысяч случаев домашнего насилия. Даже если они сами жертвы не подадут жалобу, мы все должны знать об этом преступлении, заявление может подать не только потерпевший, но и любое лицо или органы, которые были свидетелями этого преступления. Полиция должна реагировать мгновенно. Однако не все граждане видят и понимают законы, принятые депутатами. Я думаю, что это можно быстрее донести до сознания людей через искусство и кино. Я не говорила бы об этом, если бы моя дочь, не была бы режиссером. Она закончила режиссуру UCLA в Голливуде в Америке. В прошлом году она получила Гран-при на фестивале короткометражных фильмов в Риме. Она сняла фильм под названием «Басырык» о правах девушек. Желаю успехов каждому участнику фестиваля. Желаю всего наилучшего!



Ришард Коменда

Региональный представитель Офиса ООН по правам человека в Центральной Азии (УВКПЧ ООН)

Я хочу поблагодарить всех организаторов, Толекан Исмаилову за такой прекрасный фестиваль! Это шестой фестиваль, в котором я с удовольствием принимаю участие. Я надеюсь, что эта прекрасная награда, основанная на искусстве наших предков, Саймалуу Таш, попадет в самые лучшие руки, за самый лучший фильм. Мои коллеги много сказали. Но, знаете, в мире, где идет эта кровавая война в Европе, я думаю, что нам нужно посмотреть в корень того, что такое права человека. Они перечислены в маленькой книжке – это Всеобщая декларация прав человека, и в такое время, как сейчас, я думаю, нужно в нее заглянуть. Там только 30 статей, и они обосновывают целый ряд вопросов и прав человека. В первой статье, – я прочитаю, – говорится вот о чем: «Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах». 10-го декабря следующего года исполнится 75 лет этой Декларации, подписанной в 1948-м году. И мы будем смотреть целый год, с 10-го декабря этого года до 10-го декабря следующего года, какое значение они имеют, актуальны ли эти права или нет, что нам нужно сделать или просто как их внедрять в жизнь. Я думаю, что здесь, в Кыргызстане, очень важно, как сказала наша коллега из Жогорку Кенеша, укрепить парламент, укрепить Институт Омбудсмана, укрепить Институт предупреждения пыток и институты гражданского общества, свободные СМИ, это очень важно. Сейчас СМИ – не только газеты, они также действуют в интернете. Мы как система ООН готовы с вами эту работу продолжать, смотреть, как мы можем внедрять в жизнь права, которые нам всем принадлежат с рождения. И будем надеяться, что сегодня эти фильмы будут поднимать все эти вопросы, раскрывать для нас еще раз, почему права человека важны.

Спасибо большое! Чон рахмат!



Элина Штейнерте

Избранный член Подкомитета ООН по предупреждению пыток (2023-2026), бывший председатель-докладчик, член Рабочей группы по произвольным задержаниям (2016-2022)

Ваши превосходительства, уважаемые члены парламента, коллеги, организаторы этого удивительного фестиваля, гости, добрый вечер!

Рабочая группа Организации Объединенных Наций по произвольным задержаниям обладает одним из старейших мандатов, существующих среди специальных процедур Совета по правам человека. И с момента появления ее мандата Рабочая группа помнила о собственных ограничениях – на РГПЗ, состоящую из пяти экспертов, возложена грандиозная задача по защите права на личную свободу во всем мире – согласитесь, это своего рода «Миссия невыполнима», если вы позволите мне использовать такое описание мандата, которому я имела честь служить в течение последних шести лет. В конце концов, только Форест Гамп может бежать по миру несколько лет подряд, и он не входит в пятерку участников.

Итак, РГПЗ с самого начала осуществления своего мандата остро осознавала ключевую роль, которую играют правозащитники, члены гражданского общества, активисты, журналисты, блогеры, те, кто выступает против недостатков в управлении, а также другие инакомыслящие, жизненно важную роль, которую все эти люди играют не только в продвижении прав человека, но также и в борьбе за абсолютный запрет произвольного лишения свободы, что соответствует мандату Группы.

Это часто опасный путь, подвергающий всех, кто вступает на него, множеству рисков, включая риск произвольного задержания. В марте этого года, когда РГПЗ отмечала 30-ю годовщину своего мандата, она посвятила это событие тем храбрым людям по всему миру, которые рискуют своей личной свободой, чтобы бросить вызов и подвергнуть сомнению власть имущих, законы и политику, проекты стратегического



развития, сложившееся отношение и общепринятые нормы, субъективные суждения и мнения. Эти люди часто ведут свою деятельность очень дорогой ценой – ценой своей личной свободы.

РГПЗ была последовательна в признании того, что задержание отдельных лиц за их деятельность как правозащитников, задержание обычных людей вследствие того, что они бросают вызов существующей практике, подвергают сомнению политику, ставят под сомнение законы и нормативные акты, а также оспаривают их реализацию, противостоят проектам стратегического развития и публично выступают против общепринятых представлений, что задержание людей на таких основаниях нарушает их право на равенство перед законом и равную защиту со стороны закона, а также их право на защиту от произвольного задержания, гарантированную международными нормами в области прав человека.

Эти проблемы, которыми занимается РГПЗ, теперь были дополнительно озвучены Советом по правам человека на его недавней 51-й сессии 27 сентября 2022 года, когда он, продлевая мандат РГПЗ еще на три года, решил специально включить напоминание всем государствам (цитата): «обеспечить, чтобы правозащитники, мирные протестующие, журналисты и другие работники средств массовой информации не подвергались произвольному лишению свободы в результате своей деятельности, признавая их роль в обеспечении реализации запрета на произвольное лишение свободы, и в этой связи освободить всех лиц, задержанных или находящихся в заключении в нарушение обязательств, взятых на себя государствами в соответствии с международными нормами в области прав человека, за реализацию ими своих прав и основных свобод, таких как право на свободу выражения мнений, мирные собрания и ассоциации». Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

На этой неделе нам будет предоставлена удивительная привилегия, возможность наблюдать за плодами труда самых талантливых людей из всех регионов земного шара, которых объединяет стремление заявить о том, что в этом мире идет не совсем правильно.

Лично я польщена тем, что мне представилась честь присутствовать здесь и лицезреть мужество героев этих документальных фильмов, а также мудрость и дальновидность тех, кто запечатлел эту храбрость, чтобы показать ее всем нам в этих фильмах.

Все они правозащитники, хотя, может быть, и, вероятно, в основном, даже не осознают этого, но они самые верные стражи понятий правильного и неправильного, защищающие нас от тьмы нарушений в области прав человека. Так давайте же все погреемся в лучах света, принесенного нам этой невероятной работой!

Благодарю вас!

Фридерике ван Степхаудт

Директор Гёте-института Казахстана

Дорогие друзья культуры, кино и в особенности документального кино!

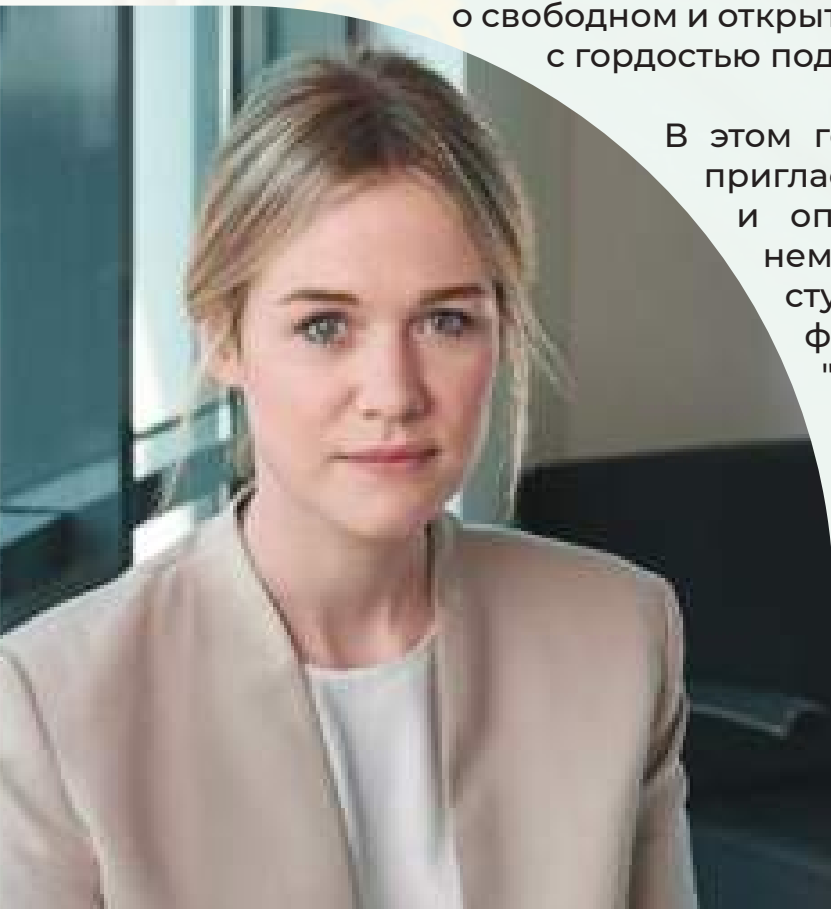
Я очень рада возможности выступить перед Вами здесь, на 16-ом Фестивале документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно – Кыргызстан» в Бишкеке.

Гёте-Институт в Казахстане уже много лет успешно сотрудничает с нашими партнерами в Кыргызстане, в том числе и с организаторами этого важного кинофестиваля. Фестиваля, который вдохновляет, просвещает и является жизненно важным и уникальным по своей форме. Ведь именно подобные инициативы заставляют нас задуматься, а их инновационные форматы предоставляют нам пространство, в котором мы можем делиться своими идеями о свободном и открытом обществе, в котором права человека - это не пустые слова. Гёте-Институт с гордостью поддерживает и способствует созданию таких площадок вот уже более 70 лет.

В этом году мы смогли поддержать кинофестиваль «Бир Дуйно – Кыргызстан», пригласив именитого гостя из Германии, Ульриха Гаульке, режиссера, сценариста и оператора - разностороннюю личность, представляющую современный немецкий кинематограф. Он поделится своим опытом со студентами-кинематографистами на мастер-классах, поговорит с аудиторией фестиваля о немецком кино в целом и в частности о своем фильме "ТОВАРИЩИ ПО МЕЧТАМ". Конечно же, у Вас будет возможность посмотреть этот фильм в рамках тщательно подготовленной программы. Мы, как Гёте-Институт, очень рады, что можем способствовать этой форме культурного обмена здесь, в Бишкеке.

Я хотела бы искренне поблагодарить Ульриха Гаульке за его участие, а также выразить свою особенную благодарность организаторам этого фестиваля - за их важную работу в эти трудные времена, за надежду, которую они дают, и за те альтернативы, которые они нам открывают.

И, наконец, спасибо Вам, зрители и гости фестиваля! Он не был бы таким без Вас! Я желаю Вам вдохновляющих и захватывающих фестивальных дней, без социального дистанцирования!



Эллисон Хоровски

Исполнительный директор Партнерства женщин за просвещение (WLP)

Приветствую! Я Эллисон Хоровски, исполнительный директор Партнерства женщин за просвещение (WLP). Я присоединяюсь к Толекан Исмаиловой, директору «Бир Дуйно-Кыргызстан», и приветствую вас на 16-м ежегодном Международном фестивале документальных фильмов по правам человека. На протяжении 16 лет этот международный кинофестиваль повышает осведомленность о борьбе за права человека и равенство в сообществах по всему миру. Тысячи людей приняли участие в этом фестивале и важных дискуссиях о самых насущных проблемах, с которыми мы сталкиваемся сегодня.

В этом году будет показано 26 фильмов из разных стран мира на такие темы, как климатический кризис и ухудшение состояния окружающей среды, влияние конфликтов на детей и нарушения прав человека в сообществах, пострадавших от войны и перемещения населения.

Начиная с вторжения в Украину и заканчивая жестоким подавлением протестов в Иране, мы сталкиваемся с глобальными тенденциями, угрожающими миру, безопасности и свободе. В эти трудные времена кино может служить мощным средством для того, чтобы пролить свет на проблемы прав человека, бороться с ложными убеждениями и поговорить с людьми о нашей деятельности.

В Партнерстве женщин за просвещение наши партнеры из различных сообществ по всему Глобальному Югу имеют общее видение справедливого, равноправного мира без войны. Партнеры WLP работают вместе, чтобы создать устойчивое движение за права человека не только в своих сообществах, но и по всему миру. Документальные фильмы, которые вы посмотрите во время этого фестиваля, подчеркивают взаимосвязь нашей борьбы и силы наших коллективных действий. Этот фестиваль является примером силы искусства, способного обучать, мотивировать и вдохновлять. Мы ценим художников, трудившихся над созданием этих фильмов и чьи послания будут находить в нас отклик еще долго после того, как мы уйдем отсюда.

Я желаю всем вам всяческих успехов!



Эрке Жумакматова

Продюсер, член правления Союза кинематографистов Кыргызской Республики

Приветствую всех в этот замечательный вечер и хочу поздравить присутствующих от лица все членов Союза кинематографистов Кыргызской Республики с открытием Фестиваля «Бир Дуйно», который на протяжении многих лет является единственным фестивалем подобного формата не только в Кыргызстане, но и во всей Центральной Азии, чем мы, естественно, очень гордимся.

Фестиваль этот посвящен борьбе человека за его права на всех уровнях. Уникальную

площадку вы создаете путем слияния творческого самовыражения и борьбы за права человека, и она сейчас актуальна как никогда, в эти сложные не только для нас всех, но и для всего мира времена. Как отметила г-жа Элина, кинематографисты, может быть, не осознают того, что они являются как бы правозащитниками. На самом деле, я думаю, что все они прекрасно это осознают. Как люди творческие, они просто выражают свой мирный протест именно таким образом, через самовыражение, через искусство, и это очень здорово, что у нас есть такой фестиваль, где все эти работы вы сможете увидеть, ознакомиться с ними.

Я хочу пожелать команде «Бир Дуйно» проведения всех мероприятий фестиваля на самом высоком уровне, как это происходит ежегодно. Благодарим вас за вашу самоотверженную работу от лица всех кинематографистов Кыргызстана. Спасибо вам большое!



Анэс Зарифьян

Декан медицинского факультета КРСУ. Поэт, писатель

Чон рахмат за возможность выйти на эту трибуну! Большое спасибо! Щиро дякую! Thank you!

Я выступаю здесь... В данном случае я говорю просто персонально от себя. Сидел и думал, вот, всех называют правозащитники. Вот я себя чувствую, как левша, левозащитником. Я вообще считаю, что права человека вкруговую надо защищать, со всех сторон: и справа, и слева, и спереди, и сзади, и сверху, и снизу, где дно и так далее. Тогда будет результат. Ну а этот фестиваль, к которому меня прирастила 5 лет тому назад вы сами понимаете кто (Толекан Асаналиевна), он во многом меня обогатил. Я каждый раз иду сюда с предвкушением. И меня ни разу этот фестиваль не разочаровал. Это первое. А второе – многому научил и, в частности, умению ценить время, потому что я пару раз в жюри оказался и это было очень сложно: надо было за 2 дня где-то более 20-ти фильмов просмотреть. Это неслабо.

Надо крепкие нервы иметь, чтобы пройти через все это и не погрешить против собственной совести и так далее. Но в результате все окупается. И вот, поскольку этот фестиваль меня приучил к тому, что надо ценить время, ценить свое время и чужое тем паче, я, идя сюда, думаю: «Ну, если придется выступить, надо сказать очень кратко, лаконично». А разве это можно в прозе сделать? На мой взгляд, это сложно, надо облечь строки ну хотя бы в простую рифму. И вот что у меня получилось:



Документальное кино...
Не первый год уж «Бир Дуйно»
Проводит важный фестиваль –
Тот, на который нам не жаль
Ни времени, ни добрых слов!
Ведь он касается основ
Общественной и личной жизни,
Их освещая и в Отчизне
И очень далеко от нас.
В 16-й, представьте, раз,
Чему не стоит удивляться,
Нам удалось, друзья, собраться

Под небом славного Бишкека,
Чтоб прав коснуться человека
В увязке с климатом жана
Природы кризисами, сна
Лишающими и покоя.
Заданье ж у жюри такое:
Принять достойное решение.
Ну что ж, дождемся оглашенья
Вердикта и от верных зрителей
Поздравим новых победителей
И всех любителей кино,
Поклон отвесив «Бир Дуйно».

Спасибо!

Таалайбек Кулмендеев

Председатель Союза кинематографистов Кыргызской Республики

Дорогие коллеги, партнеры и единомышленники, от имени всех членов Союза кинематографистов Кыргызстана мы сердечно приветствуем и поздравляем оргкомитет, всех участников и партнеров мероприятия с проведением XVI Международного фестиваля «Бир Дуйно-Кыргызстан»!

Этот фестиваль был основан в 2007 году и до сих пор является единственным фестивалем документальных фильмов по правам человека не только в Кыргызстане, но и в Центральной Азии.

Уникальный формат фестиваля и тщательный отбор фильмов для участия ежегодно привлекают не только настоящих поклонников документального кино, но и наиболее активных общественных и политических деятелей, правозащитников, лидеров общественного мнения и, конечно же, профессионалов киноиндустрии международного класса.

На наш взгляд, особенно актуальной сейчас является открытая дискуссионная площадка, которую вы создаете в рамках фестиваля.

Мы искренне гордимся нашим сотрудничеством на протяжении этих долгих лет и желаем вам, чтобы все мероприятия фестиваля, как всегда, прошли на самом высоком профессиональном уровне!



Толекан Исмаилова

Директор Международного фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан»

Дорогие друзья!

Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека проводится в Кыргызстане в 16-й раз. Это особенное, решающее и стратегически важное событие для каждого человека в мире. Сегодня идет борьба между светом и тьмой, между уважением человеческого достоинства и группами, которые хотят отнять у людей универсальность прав и свобод человека, которые заинтересованы в ресурсах и власти, неизмеримых и неконтролируемых... И они не видят, что природа плачет, люди пытаются вырваться из сетей несправедливости и жестокости, войн и катастроф..

Равновесие, равенство, баланс между ветвями власти, предоставление права голоса наиболее уязвимым – вот о чем документальные фильмы фестиваля-2022. Герои фильмов призывают всех нас вернуться к ценностям прав человека, гуманности, гармонии, услышать голоса людей, чтобы развитие не сопровождалось разрушением и агрессией. Об этом также свидетельствует природа, благоприятная среда, где законы и управление должны быть понятны, а окружающая среда должна развиваться, а не приносить катастрофы, бедствия для людей и для всего мира.

Пришло время дать людям право голоса, чтобы предоставить им возможность выдвигать наиболее инклюзивные идеи и инициативы для обеспечения универсальности прав и свобод человека от сообществ до глобального уровня!

Солидарность, диалоги и платформы плюрализма, расширяющие права женщин, такие как «Больше, чем равенство», дадут нам шанс на устойчивое развитие. Только работая сообща, обеспечивая всем равное участие в процессе принятия решений на всех уровнях управления, мы сможем достичь ЦУР с помощью многостороннего подхода, и у нас осталось не так много времени.

Мы вместе выступаем за права человека и демократию.



Викрам Рузахунов

Член совета директоров ОО ПД «Бир Дуйно-Кыргызстан».
Посол доброй воли Национального центра по
предупреждению пыток КР

Каждый герой хочет быть услышанным, каждый призывает, чтобы развитие цивилизации шло без ущерба и агрессий. Лейтмотивом каждого фильма проходит мысль, что человечество должно сохранить благоприятную среду для жизни всего живого, через мудрые и универсальные законы, а управление ресурсами должно стать справедливым и понятным.

https://www.youtube.com/watch?v=_aBd1PWW7t8



Лира Асылбек

Координатор Кинофестиваля «Бир Дуйно-Кыргызстан»



Ключевая тема – права человека в период кризисов и бедствий, потому что именно в такой период испытаний важно находить стратегии альтернатив для продвижения Целей устойчивого развития, это возможно только при условии соблюдения прав и свобод человека и равного участия граждан в процессе принятия решений на всех уровнях власти.

Кинофестиваль «Бир Дуйно-Кыргызстан»

Международный фестиваль документальных фильмов о правах человека «Бир Дуйно- Кыргызстан» – единственный в Кыргызской Республике и один из немногих в мире киносмотров, направленный на поощрение кинематографистов, создающих фильмы о правах человека. С 14 по 18 ноября в столице Кыргызстана Бишкеке прошел ежегодный международный кинофестиваль. По решению организационного комитета, XVI кинофестиваль «Бир Дуйно-2022» посвящен теме «Климат и кризисы: ситуация с фундаментальными правами граждан, альтернативы для ЦУР».

Главные задачи кинофестиваля:

- **формирование правового сознания общества средствами кинематографа;**
- **просвещение и ознакомление широкой зрительской аудитории с лучшими фильмами о правах человека, поощрение режиссеров, создающих фильмы о правах человека.**

Кинофестиваль «Бир Дуйно-Кыргызстан» проводится с 2006 года. Международный фестиваль «Бир Дуйно-Кыргызстан» подводит итоги кинематографического года, представляя в своих программах лучшие документальные фильмы о правах человека.

Кинофестиваль «Бир Дуйно-Кыргызстан»:

- **рассчитан на огромную аудиторию зрителей;**
- **использует в целях формирования правового сознания общества потенциал кинематографа – не только документальные ленты, но и эмоциональные образы игрового кино, как более доходчивую форму общения с массовой аудиторией зрителей.**

Международный фестиваль «Бир Дуйно-Кыргызстан» собирает лучшие фильмы о правах человека в единую программу, что дает кинозрителям уникальную возможность посмотреть и обсудить фильмы, представляющие стандарты и нормы защиты прав человека, закрепленные законами Кыргызской Республики, международными конвенциями и Всеобщей декларацией прав человека.

Модель фестиваля, представляющая в Кыргызстане новые лучшие документальные фильмы о правах человека, а затем в течение следующего года в регионах Кыргызстана, позволяет вовлекать в идеи продвижения темы защиты прав человека многочисленные аудитории.

За годы существования фестиваль стал значительным событием в общественно-культурной жизни Кыргызстана и стал своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире.

Кинофестиваль «Бир Дуйно» проводится совместно с сетями солидарности FIDH (International Federation for Human Rights), Civil Rights Defenders, Front Line Defenders, CSP (The Civic Solidarity Platform), Forum-Asia, WLP (Women Learning Partnership), BICE (International Catholic Child Bureau), Мониторинговой миссией по трудовым правам в Центральной Азии, а также при поддержке партнеров из Восточной Европы и Центральной Азии, местных активистов и активисток из регионов КР и замечательной команды волонтеров фестиваля. Солидарность, Диалоги и площадки Плюрализма с инновационным форматом «Права человека через искусство», «Human Rights through Art» объединят всех на фестивале, создадут новые стратегии для позитивных перемен через Искусство и Права человека на следующие 3 года.

Итоговый отчет является финальным продуктом Международного фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан 2022». Мы надеемся, что он будет полезен и интересен для читателей и сторонников нашего фестиваля, даст новые идеи и возможности к подготовке и проведению XVII фестиваля в 2023 году.

С уважением, Оргкомитет Фестиваля «Бир Дуйно-Кыргызстан».

Жюри фестиваля



Ксения Шиманска, Украина – работает в правозащитном гражданском секторе уже 15 лет, начав свой путь в качестве волонтера по мониторингу за мирными собраниями в составе группы гражданского объединения НПО «OZON Центр гражданских свобод».

Позже Шиманска присоединилась к национальным и международным правозащитным проектам, помогала документировать нарушения прав человека, участвовала в международных проектах солидарности и международных образовательных школах по правам человека. Она была организатором национальных и международных конференций в гражданском секторе, Национальной украинской конференции по правам человека, лауреат волонтерской премии «Евромайдан SOS». Директор правозащитной организации в Украине «Docudays UA».



Андреас Роксен, Швеция - Член жюри. Экспертно сопровождал все показы фильмов, а также провел мастер-класс для студентов в АУЦА через показ документального фильма «Arica».

Шведский журналист, режиссер и продюсер. В течение 20 лет снимал драмы и документальное кино. Он является управляющим директором компании Laika Film & Television AB, основанной в 2004 году.

В последние годы Андреас Роксен показал на Каннском фестивале фильм «Aala kaf ifrit» (Красавица и псы), на Венецианском – «The man who sold his skin» (Человек, который продал свою кожу), а на Санденс – «Cold case Hammaraskold» (Безнадежное дело Хаммаршельда). Его «Братство» и «Человек, который продал свою кожу» были также номинированы на премию Оскар.



Гулбарга Толомушова – заслуженный деятель культуры, специалист в Доме кино имени Ч. Айтматова.

Окончила Всероссийский государственный институт кинематографии в 1989 году. С тех пор она сняла множество телефильмов и написала статьи для интернет-и печатных изданий, была членом жюри ряда кинофестивалей. Как телережиссер специализируется на документальных фильмах на тему кыргызского кино, искусства и культуры. Работает в Департаменте кинематографии Министерства культуры и туризма, является членом Международной федерации кинокритиков и Сети продвижения азиатского кино. С 2004 по 2010 год была заместителем председателя Союза кинематографистов Кыргызстана; работала научным сотрудником отдела искусствоведения Института языка и литературы им. Ч. Айтматова НАН КР. За свою работу получила ряд наград от правительства Кыргызстана. Член ФИПРЕССИ, NETPAC (Сеть по продвижению азиатского кино), Союза кинематографистов КР, Центральноазиатского ПЕН-клуба.



Элина Штейнерте, Великобритания – избранный член Подкомитета ООН по предупреждению пыток (2023-2026), бывший председатель-докладчик, член Рабочей группы по произвольным задержаниям (2016-2022).

Д-р Элина Штейнерте представила возможности предоставления правозащитникам регулярной процедуры Рабочей Группы ООН по произвольным задержаниям. Одной из спецпроцедур Совета по правам человека является отличие от договорных органов ООН, различие между тематическими и страновыми мандатами. РГПЗ состоит из пяти членов, три рабочих языка – английский, французский и испанский. При поддержке Секретариата ООН ежегодно проводится три закрытые сессии в Женеве.

Разъясняя понятия задержания, она отметила, что личная свобода – это принцип, но это не абсолютное право, ограничения возможны и допустимы. В международном праве нет единого определения этого термина.

Лишение свободы – это не только вопрос юридического определения, но и факта. Если задержанное лицо не может свободно покинуть свою страну, то должны соблюдаться все надлежащие гарантии для защиты от произвольного задержания, этому лицу должно быть предоставлено право оспаривать законность задержания в суде.

Рабочая группа сталкивается с возрастающим количеством произвольных задержаний. Когда невозможно сослаться на какие-либо правовые основания, оправдывающие лишение свободы, например, когда лицо находится под стражей после отбытия срока наказания или несмотря на применение амнистии, то эта категория относится к первой категории. Под следующие категории подходят различные случаи согласно ряду статей Пакта.

Правозащитники включены в число защищаемой группы, которая имеет право на равную защиту закона в соответствии со статьей 26 Пакта. Инструменты Рабочей группы: процедура подачи срочных сообщений, подача регулярных сообщений, посещение страны. НПО следует активнее использовать механизмы Рабочей группы.

Имеет докторскую степень Университета Роберта Гордона (Абердин) и преподавала международное публичное право и право в области прав человека в различных университетах Латвии, Соединенного Королевства и Бейливика Джерси.



Уранцзож Гомбосурэн, Монголия - основательница Центра прав человека и развития (CHRD), Монголия. Член жюри. Представила опыт Монголии, где был принят закон по защите прав правозащитников в апреле 2021 г. С начала 2000-х годов стали появляться критические материалы по фактам нарушения прав в области бизнеса. Фиксировались факты смерти журналистов, правозащитников, которые власти представляли, как несчастные случаи или самоубийства. В связи с чем правозащитное сообщество стало требовать принятия этого закона, был создан комитет правозащитников, состоящий из семи членов. На данный момент имеются сложности в его реализации, но будут приложены все усилия, чтобы документ заработал в полную силу.

Окончила Одесский университет со степенью бакалавра по микробиологии в 1977 году, в 1987 году получила научную степень в Институте микробиологии и вирусологии в Киеве, в 2002 году получила степень магистра

по правам человека в Университете Гонконга.

До 1994 года работала научным сотрудником и заведующей лабораторией в Институте общей и экспериментальной биологии в Институте биотехнологии Академии наук Монголии, директором по исследованиям в Научно-производственной компании «Шим». В 1996 году она присоединилась к Женскому информационно-исследовательскому центру и начала работать над развитием и укреплением гражданского общества в Монголии. В 1998 году вместе со своими коллегами основала Центр прав человека и развития (ЦПЧР) и работает в этой организации с 2000 года.

Фильм открытия

Программа церемонии открытия фестиваля была сфокусирована на событиях, которые происходят в Украине, через показ анимационного фильма «Мы улетели. Голоса украинских детей», созданного АДЦ «Мемориал». Фильм основан на проведенных психологами интервью с украинскими детьми, вынужденными из-за войны уехать в страны ЕС. Дети рассказывают о том, как они пережили известие о начале войны, обстрелы, эвакуацию под бомбежками, разлуку с близкими; они говорят о своей боли, о надеждах и мечтах.

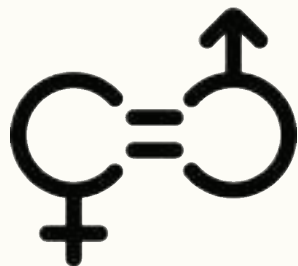
<https://www.youtube.com/watch?v=4muybK7QSgQ>



Программы конкурсных фильмов



Изменение климата



Гендерное равенство



Гражданские и политические права



Социальные, экономические и культурные права

15.11.2022

ГЕНДЕРНОЕ РАВЕНСТВО

10:30-11:00

Кыздар, космос, тендик 13 мүн., 2022
Реж. Чистяков Е., прод. Айзада Бекбалаева, КЫРГЫЗСТАН

Girls, space, equality 13 min., 2022
Dir. E. Chistyakov, Prod. Ayzada Bekbalaeva, KYRGYZSTAN

Девочки, космос, равенство 13 мин., 2022
Реж. Чистяков Е., Продюссер Айзада Бекбалаева, КЫРГЫЗСТАН

11:00-11:40

Күйөрмандар күтүшүүдө 25 мүн., 2021
реж. Айжөкүл Ибраева, КЫРГЫЗСТАН

Fans are waiting 25 min., 2021
Aikokul Ibraeva, KYRGYZSTAN

У нас фанатов будет много 25 мин., 2021
Айжөкүл Ибраева, КЫРГЫЗСТАН

**ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ И
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАВА**

11:40-12:10

Апа 17 мүн., 2022
реж. Айдана Асан кызы, КЫРГЫЗСТАН

Mother 17 min., 2022
directed by Aidana Asan kyzy, KYRGYZSTAN

Мама 17 мин., 2022
реж. Айдана Асан кызы, КЫРГЫЗСТАН

12:10-13:30

Жибек кылдар 76 мүн., 2022
реж. Татьяна Мульбайер, ЭСТОНИЯ

Silk Strings 76 min., 2022
directed by Tatjana Mulbaier, ESTONIA

Шелковые струны 76 мин., 2022
реж. Татьяна Мюльбайер, ЭСТОНИЯ

ИЗМЕНЕНИЕ КЛИМАТА

14:00-14:50

#BishkekSmog 27 мүн
директор. Искендер Алиев, Бермет Борубаева, Андрей Ткач, КЫРГЫЗСТАН

#BishkekSmog 27 min
Directed by Iskender Aliev, Bernmet Borubaeva, Andrey Tkach, KYRGYZSTAN

#BishkekSmog 27 мин
Реж. Искендер Алиев, Бермет Борубаева, Андрей Ткач, КЫРГЫЗСТАН

14:50-15:15

БИЗ АМАН КАЛЫШЫБЫЗ КЕРЕК: Фукусима! 13 мүнөт, 2022
реж.Томаш Крупа, Словакия

WE HAVE TO SURVIVE: Fukushima! 13 min., 2022
Directed by Tomas Krupa

МЫ ДОЛЖНЫ ВЫЖИТЬ: Фукусима! 13 мин., 2022
Томаш Крупа, Словакия

15:15-16:00

Тубундо 23 мин., 2022
реж. Тамара КУБАЕВА, КЫРГЫЗСТАН

At the Bottom 23 min., 2022
dir. Tamara Kubayeva, KYRGYZSTAN

На дне 23 мин., 2022
реж. Тамара Кубаева, КЫРГЫЗСТАН

16:00-16:45

Ат адамдын канаты 27 мүн., 2021
реж. Айбек Байымбетов, КЫРГЫЗСТАН

The Flying Horse 27 min., 2021
dir. Aibek Baiymbetov, KYRGYZSTAN

Небесная лошадь 27 мин., 2021
реж. Айбек Байымбетов, КЫРГЫЗСТАН

16:45-17:15

Аламан 15 мүн.
реж. Ильгиз-Шернияз, С. Тургунмаматов, КЫРГЫЗСТАН

Alaman 15 min
dir. Igiz-Sherniyaz, S. Turgunmamatov, KYRGYZSTAN

Аламан 15 мин.
реж. Ильгиз-Шернияз, С. Тургунмаматов, КЫРГЫЗСТАН

16.11.2022

**ГРАЖДАНСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ
ПРАВА**

10:30-11:45

Мара 60 мин., 2022
реж. Саша Кулак, ФРАНЦИЯ, ГРУЗИЯ

Mara 60 min., 2022
dir. Sasha Kulak, FRANCE, GEORGIA

Мара 60 мин., 2022
реж. Саша Кулак, 2022, ФРАНЦИЯ, ГРУЗИЯ

11:45-13:45

Бул жамгыр эч качан токтобойт 103 мүн., 2020
реж. Алина Горлова, УКРАИНА

This rain will never stop 103 min., 2020
dir. Alina Gorlova, UKRAINE

Этот дождь никогда не прекратится 103 мин., 2020
реж. Алина Горлова, УКРАИНА

**ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ И
КУЛЬТУРНЫЕ ПРАВА**

14:00-14:30

Базар 16 мүн
реж. Томирис Орозоева, КЫРГЫЗСТАН

Bazar 16 min
directed by Tomiris Orozoeva, KYRGYZSTAN

Базар 16 мин.
реж. Томирис Орозоева, КЫРГЫЗСТАН

14:30-15:30

Догдур апа 42 мүнөт
реж. Ибадулла Аджибаев, КЫРГЫЗСТАН

Doqdur aya 42 min
dir. Ibadulla Adjibayev, KYRGYZSTAN

Доктур апа 42 мин,
реж. Ибадулла Аджибаев, КЫРГЫЗСТАН

15:00-15:40

Кара вагон 24 мүн., 2021
реж. Адилет КАРЖОЕВ, КЫРГЫЗСТАН

Black Wagon 24 min., 2021
dir. Adilet Karzhojev, KYRGYZSTAN

Черный вагон 24 мин., 2021
реж. Адилет Каржоев, КЫРГЫЗСТАН

**ГРАЖДАНСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ
ПРАВА**

15:40-16:50

Вахала деген аталыштагы жер 55 мүн., 2021
Юрген Эллингаус, ФРАНЦИЯ, ГЕРМАНИЯ

A Place Called Wahala 55 min., 2021
Jurgen Ellinghaus, FRANCE, GERMANY

Место под названием Вахала 55 мин., 2021
Юрген Эллингаус, ФРАНЦИЯ, ГЕРМАНИЯ

17.11.2022

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАВА

10:30-11:10

Айдар аз ааламында 26 мүн, 2022
реж. Алина Байтокова, КЫРГЫЗСТАН

Aidar in His Universe 26 min, 2022
directed by Alina Baitokova, KYRGYZSTAN

Айдар в Своей Вселенной 26 мин, 2022
реж. Алина Байтокова, КЫРГЫЗСТАН

11:10-12:40

Zinder 83 мүн, 2021
реж. Aïcha Masky, ФРАНЦИЯ

Zinder 83 min, 2021
by Aïcha Masky, FRANCE

Zinder 83 мин, 2021
реж. Aïcha Masky, ФРАНЦИЯ

ГРАЖДАНСКИЕ И ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРАВА

12:40-13:00

Жан дүйнөдөгү от 15 мүн, 2022
реж. Аселя Кушбакова, КЫРГЫЗСТАН

Fire in the Soul 15 min, 2022
directed by Aselya Kushbakova

Огонь в душе 15 мин, 2022
реж. Аселя Кушбакова, КЫРГЫЗСТАН

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ ПРАВА

14:00-14:30

КҮРӨШ 12 мүн,
реж. Азамат Убраимов, КЫРГЫЗСТАН

Struggle 12 min
by Azamat Ubraimov, KYRGYZSTAN

Борьба 12 мин
реж. Азамат Убраимов, КЫРГЫЗСТАН

14:30-15:00

Жашоо кумары 19 мүн, 2022,
реж. Мухаммет Али Гуевен, Молдосейит Мамбетакунов, КЫРГЫЗСТАН

Lust for Life 19 min., 2022
dir. Muhammet Ali Guwen, Moldoseyit Mambetakov, KYRGYZSTAN

Жакда жинни 19 мин., 2022
реж. Мухаммет Али Гуевен, Молдосейит Мамбетакунов, КЫРГЫЗСТАН

15:00-15:40

Бакыт 22 мүн, 2022
Рубен Казарян, КАЗАХСТАН

Happiness 22 min., 2022
Ruben Kazarian, KAZAKHSTAN

Счастье 22 мин, 2022
Рубен Казарян, КАЗАХСТАН

15:40-17:05

Интенсивдик терапия бөлүмү 72 мүн, 2021
реж. Адела Комржи, Чехия

Intensive Life Unit 72 min., 2021
Adela Komrzu, Check Republic

Отделение интенсивной терапии, 72 мин, 2021
реж. Адела Комржи, Чехия

18.11.2022

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

10:30-11:00

21*3 20 мүн
реж. Марина Сайфирин кызы, КЫРГЫЗСТАН

21*3 20 min
by Marina Saifidin kyzy, KYRGYZSTAN

21*3 20 мин
реж. Марина Сайфирин кызы, КЫРГЫЗСТАН

11:00-11:20

Ачык түс 11 мүн,
реж. Жанышова Анипа, КЫРГЫЗСТАН

A Bright Shade 11 min.
by Anipa Janyshova, KYRGYZSTAN

Светлый оттенок 11 мин,
реж. Жанышова Анипа, КЫРГЫЗСТАН

11:20-13:00

A Thousand Cuts 96 мин
реж. Рамона Диаз, ФИЛИППИНЫ

A Thousand Cuts 96 min.
by Ramona Diaz, PHILIPPINES

Тысеча ран 96 мин
реж. Рамона Диаз, ФИЛИППИНЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПОКАЗ

14:00-16:30

Кыялдагы жолдоштор 96 мүн
реж. Ульрих Гаулке, ГЕРМАНИЯ

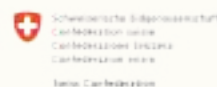
Comrades in Dreams 96 min
directed by Ulrich Gaulke, GERMANY

Товарищи по мечте 96 мин
реж. Ульрих Гаулке, ГЕРМАНИЯ

16:30-18:00

Профессор Муса Матеев 73 мин
реж. Айзада Бекбабаева, прод. Илья Нихаев

Professor Musa Mateev 73 min,
directed by Aizada Bekbalyeva, produced by Ilya Nkhayev



SOBID RAISING TRUST



Девочки, космос, равенство

13 мин., 2022

Режиссер Евгений Чистяков, продюсер Айзада Бекбалаева, КЫРГЫЗСТАН

Кызжибек Батырканова – директор в программе спутникостроения. Это первая программа, которая готовит к запуску наноспутник от Кыргызстана, и в ее команде одни девочки.

Ранее Кызжибек состояла в абьюзивных отношениях, подвергалась преследованиям и угрозам принудительного вступления в брак. Ей до сих пор тяжело об этом рассказывать, но она хочет об этом говорить, чтобы на своем примере транслировать феминизм и противостоять абьюзивным отношениям. Помогли ей в трудный период друзья и космическая программа по строительству наноспутника.



Айзада Бекбалаева (Айзада Амангельды)

Окончила магистратуру Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения по специальности «Драматургия» и является стажером-ассистентом ВГИК им. Герасимова по специальности «Драматургия». Ранее работала старшим редактором на Национальной киностудии «Кыргызфильм». В настоящее время – внештатный сценарист, независимый продюсер и режиссер. В ее фильмографии несколько документальных фильмов, в том числе «Всадник 2022» (режиссер Азиза Халбекова, продюсер Айзада Амангельды), «Базар 2022» (режиссер Томирис Орозоева, продюсер Айзада Амангельды). Муса Матеев 2022 (режиссеры Айзада Амангельды и Евгений Чистяков) и драматический сериал «Киноальманах 2020, 2021» (постановщики: Айкыз Гапарова, Чынгыз Нарынов, Аида Берикова, Таберик Юсупова).



Евгений Чистяков родился в 1988 году. Независимый режиссер и сценарист, проживающий в г. Бишкеке (Кыргызстан). В 2019 году окончил ВГИК, Москва, Россия, по специальности «Режиссура кино». Победитель в номинации «Лучший режиссер» VII Международного кинофестиваля стран СНГ, Балтии и Грузии. Победитель шестого форума молодого кино стран СНГ «Умут» в номинации «Лучший фильм».



У нас фанатов будет много

25 мин, 2021

Режиссер Айкокул Ибраева, 2021, КЫРГЫЗСТАН

Фильм рассказывает о единственной женской хоккейной команде «Шапак». На бывших картофельных полях в селе Отрадное девочки играют в хоккей, а затем на лед выходят играть против мужских команд. Под руководством тренера, которым движет любовь к людям и стремление изменить общество к лучшему, девочки сразятся в товарищеском матче с «Нарынскими ястребами».

Айкокул Ибраева родилась в Токмаке. С 2017 года работает в сфере кинематографии, продюсирует и режиссирует социальные и коммерческие видеоролики, разрабатывает национальные социальные кампании и снимает музыкальные клипы. В 2019 году она начала снимать серию документальных фильмов о женщинах и девочках на тему «Запрет женщинам» для просвещения женщин и девочек в отдаленных районах. Фильм «У нас будет много поклонников» – дебют режиссера в жанре документального кино.



Мама

17 мин, 2022

Режиссер Айдана Асан кызы, КЫРГЫЗСТАН

Героиня фильма 46-летняя Асель работает медсестрой в детской больнице, любит свою профессию и работает день и ночь, несмотря на небольшую зарплату. После работы она проводит время дома со своими восьмью детьми. Кроме того, она помогает своим соседям в качестве медсестры. Герой фильма – человек, любящий свою профессию и имеющий сердце, полное сострадания, несмотря на жизненные трудности.

Айдана Асан кызы родилась в 1999 году в простой традиционной семье. Самый младший ребенок в семье. В 2017 году окончила школу, а в 2022 году окончила отделение радио, телевидения и кино Кыргызско-Турецкого университета «Манас», факультет коммуникаций. В настоящее время работает журналистом.



#BishkekSmog

27 мин, 2022,

Режиссеры Искендер Алиев, Бермет Борубаева, Андрей Ткач, КЫРГЫЗСТАН

«#БишкекСмог» – это отражение состояния государства и процессов в регионе, когда бедность и коррупция оборачиваются экологической катастрофой.

Каковы причины смога? Вечный спор – кто больше загрязняет воздух? ТЭЦ, автомобили, новостройки, застройка – это конкретные загрязнители, но пока госорганы перекидывают ответственность друг на друга, люди дышат опасным воздухом, подвергая риску себя и своих детей.

Загрязнение воздуха и воды, вызванное быстрым ростом и нерегулируемой добычей полезных ископаемых, также угрожает здоровью населения. Но новое поколение молодых гражданских активистов говорит, что городу пора привести себя в порядок, и борется за лучшее будущее.

Авторы фильма уверены, что вопрос смога носит комплексный характер. Его рассматривают с разных ракурсов, встречаясь и беседуя с экспертами, врачами, активистами и жителями города.



Бермет Борубаева родилась в Кыргызстане, в Бишкеке. Независимый художник, куратор, исследователь, член арт-группы «Стрек°°за» (Strek°°za) и инициативной группы молодых художников «Inside-Out». Бакалавр политологии, магистр гуманитарных наук «Политический анализ и государственная политика», Высшая школа экономики (Москва). Борубаева окончила Школу современного искусства «ArtEast» в Бишкеке, Летнюю школу с Cascoland (группа художников из Голландии), Бишкек, Летнюю школу современного искусства для молодых художников и интеллектуалов «Ориентация на местности», Душанбе, Летнюю школу «Мобильная Архитектура».

Искендер Алиев, независимый режиссер-документалист, снимает репортажные, рекламные и имиджевые видеоклипы. В своих произведениях он старается поставить человека в центр, раскрыть его личность и мотивы, рассказать о жизни, социальных проблемах, которые волнуют людей.

Эндрю Ткач имеет более чем 25-летний опыт производства документальных фильмов и репортажей для тележурналов, за свою работу получил 8 премий «Эмми» и 2 премии «Дюпон». В течение 13 лет Ткач был продюсером Кристианы Аманпур в CNN Reports и CBS 60 Minutes. В своем последнем проекте он разрабатывает серию экологических документальных фильмов в Центральной и Южной Азии под названием «Голоса с крыши мира».



“На дне”

23 мин, 2022,

Режиссер Тамара Кубаева, КЫРГЫЗСТАН

Каждый год группа драйверов-волонтеров организует несколько экспедиций для сбора мусора на дне озера Иссык-Куль. По несколько раз в год на протяжении последних нескольких лет они опускаются на дно Иссык-Куля, чтобы очистить его от мусора после отдыхающих и местных жителей. И каждый раз очищают озеро от массы пластика, стекла, от браконьерских сетей и т. д. И, как говорят волонтеры, мусора и сетей, к сожалению, меньше не становится – только больше... В фильме можно увидеть один день из жизни дайверов, интервью с ними и печальные виды огромного количества самых разных отходов на дне озера.



Тамара Кубаева родилась во Фрунзе, столице Киргизской ССР. С детства интересовалась кино, музыкой и изобразительным искусством. На протяжении всей своей жизни она занималась различными видами творчества. В 2008-2009 годах училась в Академии классической фотографии в Москве, а в 2009 году начала работать фотографом. Осуществила несколько творческих благотворительных проектов. Организовала выставки своих работ в Бишкеке в 2011, 2013 и 2014 годах.



В 2018-2020 годах обучалась в мастерской документального и игрового кино Высшей школы режиссеров и сценаристов в Санкт-Петербурге.

В 2020 году документальный проект «На дне» о проблеме загрязнения озера Иссык-Куль был выбран среди 25 перспективных проектов на питчинге Артдокфест в Москве, а в 2021 году стал финалистом Центральноазиатского питчинга АУТ.

Небесная лошадь

27 мин, 2021,

Реж. Айбек Байымбетов, КЫРГЫЗСТАН

Кыргызская аборигенная лошадь существует на протяжении нескольких тысячелетий и прошла суровый эволюционный отбор, максимально приспособиваясь к местным природно-климатическим условиям высокогорного региона в Центральной Азии. Кыргызская лошадь имеет большую ценность не только в плане культуры и хозяйственного назначения, но и прежде всего она оказывает большой экологический эффект на улучшение пастбищ.



Айбек Байымбетов – руководитель ОФ «Интегральное развитие», 2018-2021. Реализовал проект по созданию творческой сети цифровой молодежи в сфере кино, музыки, анимации, журналистики и театра.

Научный сотрудник отдела культурного наследия и гуманитарных наук Университета Центральной Азии,



Доктур апа

42 мин, 2022,

Реж. Ибадылла Аджибаев, КЫРГЫЗСТАН

Героине фильма Атыркан Калымбетовой 68 лет, она неустанно работает заведующей фельдшерско-акушерским пунктом №10 центра семейной медицины Сузакского района Жалал-Абадской области Кыргызстана. Режиссер показал трудности, с которыми она столкнулась в работе во время коронавируса.

Ее главная задача – оказание медицинской помощи жителям нескольких отдаленных сёл. Уже три года, для удобства своих пациентов, Атыркан живет в непосредственной близости от лечебно-профилактического учреждения, где сейчас трудится.



Ибадылла Аджибаев

Окончил Кыргызский гос. мединститут. Обучался в мастерской Темира Бирназарова в кинокомпании «Тазар». По профессии онкогинеколог-радиолог, психолог. Снимает документальные фильмы (лауреаты международных кинофестивалей). Гендиректор газеты «Будь здоров!».

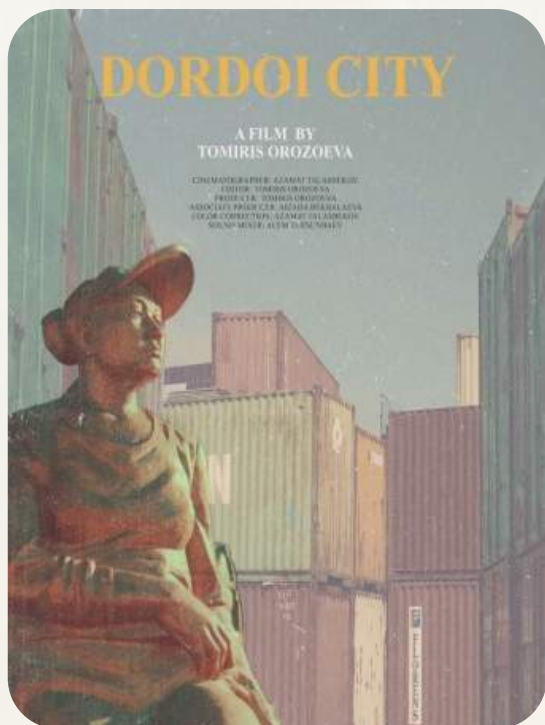


Базар

16 мин, 2022,

Реж. Томирис Орозоева, КЫРГЫЗСТАН

В мегаполисе железных контейнеров можно найти любой товар или услугу. Самый большой рынок в Центральной Азии, Дордой, является местом работы более 150 тысяч человек. Они торгуют, едят, молятся и живут здесь. Документируя фрагменты обитателей, в фильме создается портрет главного героя – Дордоя. Это позволяет зрителям, не знакомым с атмосферой базара, окунуться в нее. В то же время базар служит метафорой для более широкого кыргызского общества.



Томирис Орозоева - режиссер документального кино. BAIRAK PRODUCTION, август 2021 по н.в.

Преподавательница АУЦА, 2018-2021. DocNomads Mobile Film School, Магистратура в документальном кино, 2016-2018 Univesiada de Lusofona, Португалия, University of Theater and Film Arts, Венгрия, LUCA School of Arts, Бельгия

Фильмография: Сом. Бишкек 2021
Не облажайся. Будапешт 2018
Зеркала. Будапешт 2017

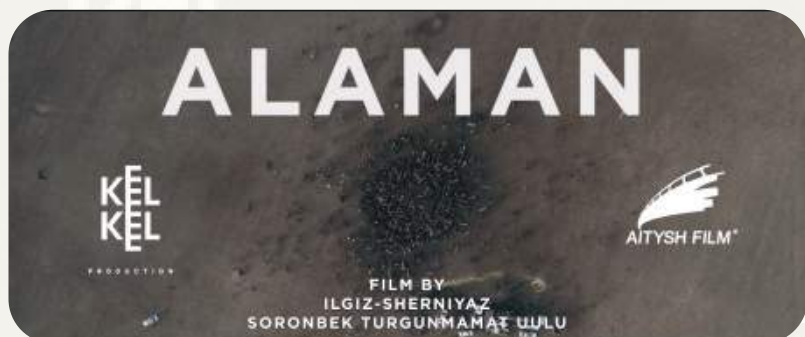


Аламан

15 мин, 2022,

Реж. Ильгиз-Шернияз, Сооронбек Тургунмаматов, КЫРГЫЗСТАН

У древних кочевников есть игра под названием «Аламан». Она очень схожа с «Кок-бору» – «козлодранием», и такая же древняя конноспортивная игра. Цель «Аламана» – овладеть тушей, отобрать ее у толпы соперников и бросить перед «хозяином», то есть перед организаторами игры. Сотни, а иногда и тысячи всадников соревнуются за приз. Обычно игру устраивают для того, чтобы получить благословение перед важными событиями.



Ильгиз-Шернияз Турсунбек уулу родился в 1995 году. В 2018 году окончил Кыргызско-Турецкий Университет «Манас», факультет связи, кафедра радио, телевидения и киноискусства. Участник и победитель многих международных и национальных кинофестивалей.

Фильмография:

Документальный короткометражный фильм «Охота», 2017.

Документальный короткометражный фильм «Наследие», 2018.

Документальный короткометражный фильм «Аламан», 2022.



Сооронбек Тургунмаматов родился в 1994 году в Оше, Кыргызстан. Окончил Кыргызско-Турецкий университет «Манас», факультет актерского мастерства (театральное искусство). Актер, сорежиссер и режиссер-документалист.

Фильмография:

Сериал «Адилет» (художественный фильм).

«Коз Ирмем» (художественный фильм).



Черный вагон

24 мин, 2021

Реж. Адилет Каржоев, КЫРГЫЗСТАН

Бригада шахтеров копает уголь на глубине 500 метров под землей. Они должны выполнить ежедневный план. Но с каждым ударом киркой становится все труднее и труднее добраться до угля в безопасной зоне. Бригадир решает идти на риск и копать уголь в опасной зоне. Съёмочной группе было разрешено спуститься в шахту лишь один раз.

Этот 25-минутный фильм собран из трехчасового видеоматериала.



Адилет Коржоев

Родился в июле 1988 в Кыргызстане

Закончил КТУ "Манас" в 2011 году

Режиссер, сценарист, оператор, продюсер

Среди фильмов:

2011: "Сары Ой" (док., к/м), лауреат и участник многих МКФ:

- «Второй приз» КФ приуроченный ко дню ООН

"Мой Кыргызстан: каким его вижу я", 2014

- «Второй приз» Golden Saffron Film Festival", Турция, 2013 г

- «Второй приз» Новые Горизонты 9-МКФ «Аль Джазира», Катар, 2013 г.

- Приз «За лучший короткометражный неигровой фильм», МКФ «Бастау», Казахстан, 2012 г

- Приз «Бронзовый Витязь», МКФ «Золотой Витязь», Россия, 2012 г.

2016: "Спасибо, доктор!" (док., к/м) - инфо здесь

Этот фильм на уровне проекта был участником:

- Сценарной резиденции документального кино – EURASIADOC , г. Алматы, 2013

- Питчинга в рамках проекта EURASIADOC в г. Ереван, МКФ "Золотой абрикос", 2014

- МКФ документального кино в Амстердаме (Нидерланды, IDFA), 2014

В настоящее время в производстве:

- Полнометражный документальный фильм «Барахолка. Машина Времени», в качестве продюсера.

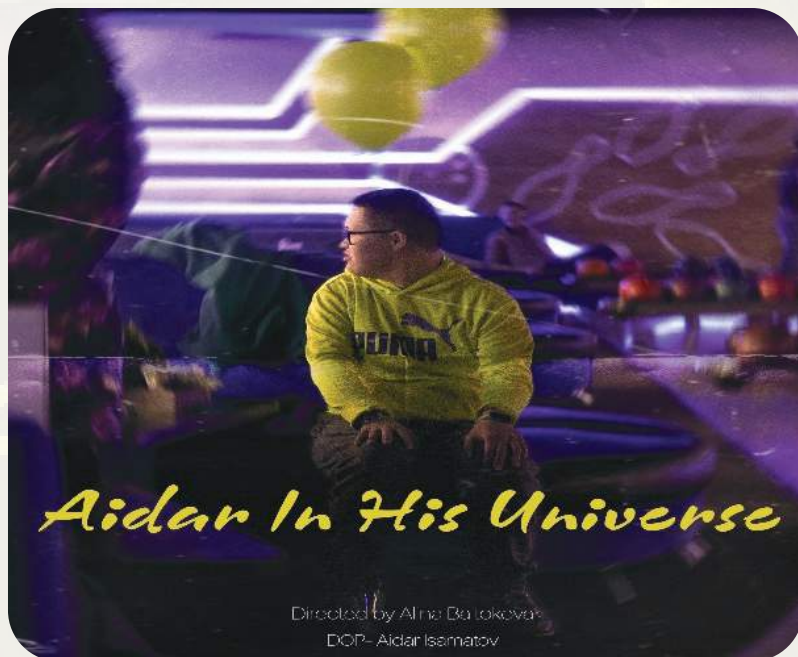


Айдар в Своей Вселенной

26 мин, 2022

Реж. Алина Байтокова, КЫРГЫЗСТАН

Документальный фильм открывает дверь в мир Айдара, 19-летнего парня с синдромом Дауна, в повседневной жизни: завтрак с папой, работа с понедельника по пятницу, выходной. Если у него есть свободные дни, плавание и баскетбол. Мы живем каждый своей обычной жизнью. И как нам следует принимать таких людей, как Айдар – об этом фильм.



Байтокова Алина родилась в Бишкеке 19 августа 1997 года. В 2004 году поступила в Республиканскую музыкальную школу имени Мукаша Абдраева в г.Бишкек и успешно закончила в 2015 году. Закончила в 2019 г. курсы японского языка в Международной академии One Purpose, Осака, Япония, Поступила в Американский университет в Центральной Азии на факультет ТВ, кино и медиа в 2020 году и в настоящее время продолжаю учебу.



“Огонь в душе”

15 мин, 2022

Реж. Асея Кушбакова , КЫРГЫЗСТАН

Взгляд на мир подростка на свободе, после 4-х лет, проведенных в исправительном учреждении для несовершеннолетних. Детство, проходящее за решеткой, раскрывает психологию, душу подростков. Основная проблема в фильме: он сравнивает жизнь на свободе и образ жизни в тюрьме. Как в ИК учитываются таланты, интересы, цели детей в учебном заведении и как они реализуются? Хватит ли со временем силы воли, чтобы различать черное и белое и бороться за свое будущее? Это основная проблема.

Кушбакова Асея Эркинбековна, родилась 3 марта 2000 года, в Алае, Ошской области.

В 2017 году успешно закончила среднюю школу и поступила в Кыргызско-Турецкий университет «Манас» на факультет «Коммуникаций», на отделение «Радио, телевидение и кино».

В 2018 году заняла 1 место в конкурсе статей на тему «Вселенная Айтматова». 2019-занял 3 место на симпозиуме "Фуад Сезгин" и получила возможность провести неделю в Стамбуле.

«Огонь в душе» — мой первый документальный фильм.

Опыт работы: Радио «Азаттык» корреспондент 01.03.2019-01.04.2019, на основе практики. Киностудией «Кыргызфильм» им. Т. Океева, монтажёр 15.04.2021-02.06.2021, на основе практики

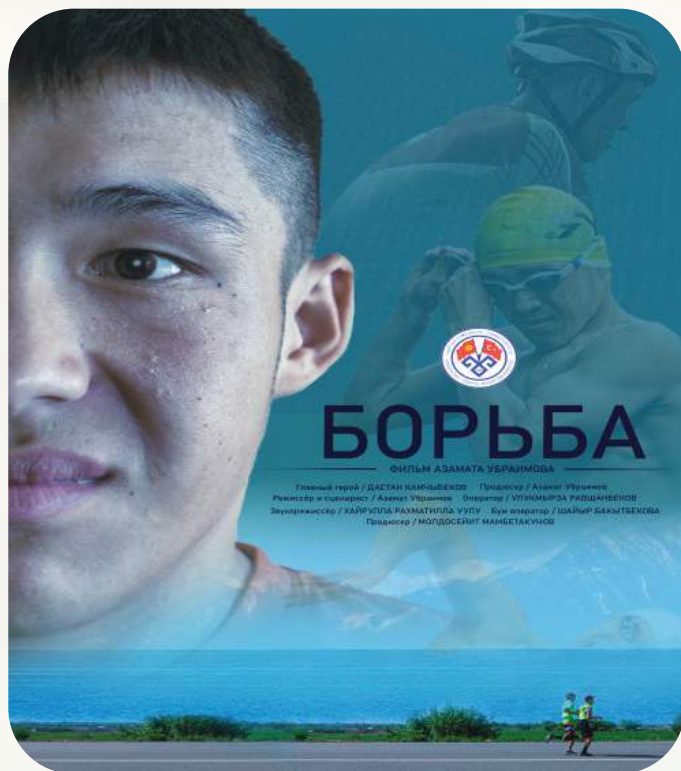


Борьба

12 мин, 2022

Реж. Азамат Убраимов, КЫРГЫЗСТАН

Дастану, который в юности потерял зрение из-за падения, сейчас 21 год. Он работает журналистом, студент 2-го курса Кыргызского национального университета им. Жусупа Баласагына. Дастан также активно занимается профессиональным триатлоном и является победителем.



Азамат Убраимов, родился в городе Айдаркен Кадамжайского района Баткенской области. В 2018 поступил на факультет коммуникаций Кыргызско - Турецкого университета "Манас", на отделение радио, телевидения и кино, успешно закончил его в 2022 году. "Борьба" - первая работа режиссера, которую он подготовил в качестве дипломной работы.



Опыт работы:

- Стажер-корреспондент радио "Азаттык" (Бишкек, Кыргызстан) (март 2019)
- Телеканал "НТС" (Бишкек, Кыргызстан) (Апрель-2021)
- Стажер
- Корреспондент Медиа "ПолитКлиника" (Бишкек, Кыргызстан) (Апрель - 2022)
- Стажер Медиа "Марал" Корреспондент, журналист, телеведущий (Бишкек, Кыргызстан) (Октябрь - 2021)
- Выпускник курса "Медиа карьера" (Апрель 2021 г.)

”Жажда жизни”

19 мин, 2022

Реж. Мухаммет Али Гувен, Молдосейит Мамбетакунов, КЫРГЫЗСТАН

Любовь – самое сильное и прекрасное чувство в жизни. Любовь спасает мир каждый день. А самые сильные люди – это те, кто умеет любить и принимать любовь. Фильм рассказывает о жизни бабушек и дедушек, которые приложили все усилия, чтобы их внук с ограниченными возможностями мог интегрироваться в общество и жить достойно.



Мухаммед Али Гувен родился в 1998 году в Стамбуле, Турция. Мухаммед, этнический кыргыз, в 1982 - мигрировал из Памирского региона Афганистана в Ванский регион Турции. Окончил среднюю школу в Стамбуле, а затем лицей в Анкаре.

В 2022 году поступила на факультет Радио, телевидения и кино Кыргызко-Турецкого университета "Манас" и успешно завершил его в 2022 году. "Жажда жизни" дебютный фильм Мухаммеда как режиссера.



Шелковые струны

76 мин, 2022

Реж. Татьяна Мюльбайер, ЭСТОНИЯ

Молодая музыкантка Машу Комазаки из Токио ищет новое применение своим музыкальным способностям, путешествуя по Узбекистану в качестве волонтера, не имея никакого представления о стране до поездки. Машу влюбляется в местную народную музыку и национальный инструмент дутар.

Старый мастер Токстамурод готов сделать новый инструмент специально для нее, но Машу должна привезти ему шелковые струны из Японии, которые придадут новый голос ее собственному дутару.



Татьяна Мюльбайер родилась в г. Янгиюль, Узбекистан, окончила Всесоюзный государственный педагогический университет, магистр искусств.



МЫ ДОЛЖНЫ ВЫЖИТЬ: Фукусима!

13 мин, 2022

Реж. Томаш Крупа, СЛОВАКИЯ

Десять лет назад, в марте 2011 года, пострадав от землетрясения и цунами, три реактора вышли из строя на атомной электростанции в Фукусиме, Япония. Всех в радиусе 20 километров от станции эвакуировали, но Наото Мацумура решил остаться – единственный человек из 80 000. Сейчас он по-прежнему живет без каких-либо симптомов радиации, заботясь о брошенных животных в районе, который правительство Японии планомерно очищает и готовит к новой жизни. Но вопрос в том, как быть с миром, который балансирует на грани климатической катастрофы.

Короткометражный фильм из Фукусимы – это первая и автономная глава документального проекта WE HAVE TO SURVIVE (сокращенно WHTS), посвященного глобальному изменению климата.



Томаш Крупа (1983) — кинорежиссер и продюсер из Братиславы, Словакия. Лауреат Словацкой национальной кинопремии «Солнце в сети», 2020, представлен Словацкой академией кино и телевидения SFTA. В 2009 году окончил факультет документального кино Академии художеств в Словакии. В 2013 году он основал собственную продюсерскую компанию HAILSTONE, специализирующуюся на производстве независимых творческих документальных фильмов.



Мара

60 мин, 2022

Реж. Саша Кулак, ФРАНЦИЯ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Документальный фильм запечатлел меняющиеся эмоции обычных людей после выборов 2020 года в Беларуси. Повествование приглашает зрителя присоединиться к Маре, наблюдающей за разворачивающейся историей; преследуемая сценами на улице, она находится между столкновением с реальностью и бегством в свои мечты. Это эссе о коммунальном кошмаре, который связал воедино целую нацию.



Саша Кулак родилась в Витебске, Беларусь. Работа Саши в кино охватывает множество визуальных проектов, от документальных фильмов до модных и музыкальных клипов, фотографий и кураторства. Ее фильмы показывают по всему миру.

«Саламанка» (2015), премьера которого состоялась на IDFA 2015, а также показ на Hot-Docs, Camden и ряде других фестивалей. Еще одна недавняя работа Саши – «Ртутные хроники» (2019), снятые в США, «Мара» (2022) премьера состоялась на АртДокФесте. «Ястреб размером с лошадь» был участником Berlinale Talents Doc Station и получателем гранта Института Sundance.

Фильмография режиссера:

Мара (2022)
 Ястреб размером с лошадь (2022)
 Ртутные хроники (2019)
 Саламанка (2015)
 Хорошо (2015)
 Рождество (2014)
 Не видел, не делал (2014)
 Рождество / Рождество (2014)
 Не видел, не делал /
 Не видел, не делал (2014)



"ЭТОТ ДОЖДЬ НИКОГДА НЕ ПРЕКРАТИТСЯ"

103 мин, 2022

Реж. Алина Горлова, УКРАИНА

Двадцатилетний Андрей Сулейман покинул одну зону боевых действий, чтобы оказаться в центре другой. Будучи подростком, он бежал из Сирии вместе со своей семьей и нашел убежище в родной Украине, где живет его мать. Его семья перемещается через границы – брат в Германии, дядя в Ираке – и сейчас он работает волонтером в Красном Кресте. Но мечты Андрея о спокойной жизни кажутся недостижимыми в мире, где толчки конфликтов так же обычны, как дождь.

Последний фильм режиссера Алины Горловой снят в поразительной черно-белой гамме, удостоенным награды оператором Вячеславом Цветковым, что подчеркивает темы горя, утраты и разобщенности, и представляет собой произведение одновременно удивительной красоты и изобретательной формы, которое противостоит далеко идущим разрушениям, вызванным каждой пулей и бомбой. Переменяя повествовательные отрывки с иногда эллиптическими, но, тем не менее, затрагивающими образами, «Этот дождь никогда не прекратится» представляет собой сложное видение зон военных действий, как универсальных, так и очень личных, и шрамов, которые они оставляют на людях, попавших под перекрестный огонь.

«Всепоглощающий... Смелая и бескомпромиссно художественная попытка очертить контуры гораздо большей, возможно, общевидовой душевной болезни: психологического и философского вытеснения, которое война поднимает на поверхность» («Variety»).



Алина Горлова — режиссер, сценарист и монтажер из Киева, Украина, возглавляющая других молодых кинематографистов восточноевропейского кинематографического сообщества. В дополнение к своей деятельности в качестве режиссера-документалиста Алина имеет опыт создания игровых короткометражных фильмов, а также социальной и коммерческой рекламы. Ее второй документальный



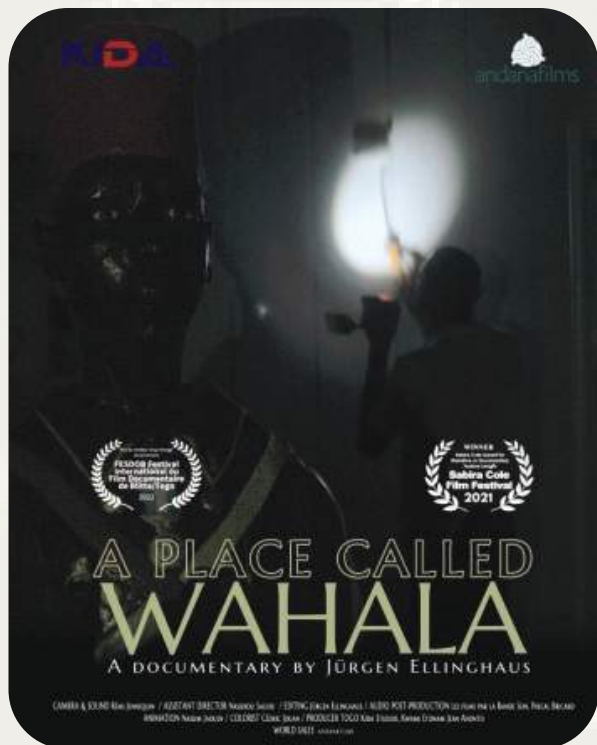
фильм No Obvious Signs получил множество наград, в том числе награду MDR Film за выдающийся восточноевропейский фильм в DokLeipzig в 2018 году. Алина была лауреатом Berlinale Talents 2019 и участницей CIRCLE Women Doc Accelerator. Премьера ее нового фильма «Этот дождь никогда не прекратится» успешно состоялась на IDFA в 2020 году и получила награду за лучшее первое появление. Подробно фильм «Этот дождь никогда не прекратится» рассказывает о 20-летнем юноше, который пытается обеспечить устойчивое будущее, преодолевая человеческие жертвы вооруженного конфликта. От гражданской войны в Сирии до беспорядков в Украине его существование обрешено, казалось бы, вечным потоком жизни и смерти.

"Место под названием Вахала"

55 мин, 2021

Реж. Юрген Эллингхаус, ФРАНЦИЯ, ГЕРМАНИЯ

Каждый год 11 ноября на военном кладбище-мемориале Вахала/Чра в Того (Западная Африка) проводится церемония в память о Первой мировой войне и африканских колониальных солдатах, погибших здесь в августе 1914 года. Но история Вахалы и его название указывают на другое болезненное прошлое. В 1903 году немецкая колониальная администрация создала исправительное поселение – у реки Чра, где люди, считавшиеся препятствием для колониального порядка, были обязаны жить. Вахала/Чра: место, где голос древних перекликается с картинами сегодняшнего дня.



Юрген Эллингхаус родился в Германии в 1956 году. После изучения права и политологии в Западном Берлине и Париже он работал внештатным радиожурналистом, автором документальных фильмов и продюсером в основном для немецких и французских общественных радиовещательных компаний, а с 1995 по 2004 год в качестве руководителя программ государственных и частных телеканалов документального вещания во Франции и Германии.

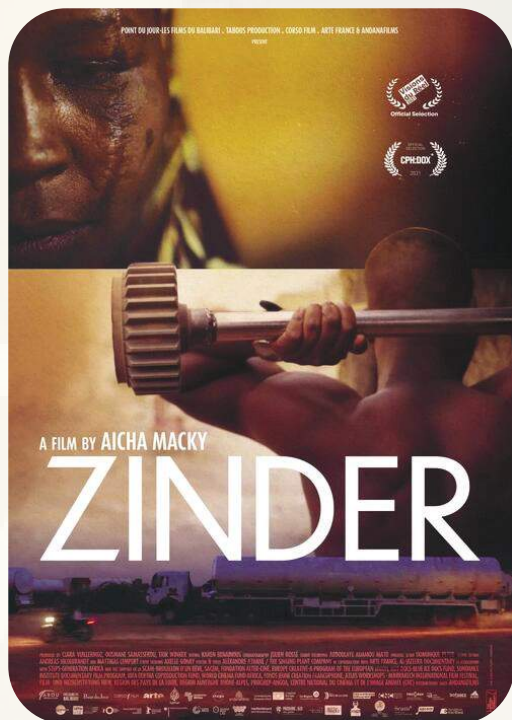


Zinder

83 мин, 2021

Реж. Aïcha Macky, ФРАНЦИЯ

В городе Зиндер в Нигере, в бедном районе Кара-Кара, который раньше был районом прокаженных, царит культура бандитского насилия. Группа молодых людей пытается освободиться от этого насилия, некоторые из них стараются создать семью и устроить свою жизнь, а не оказаться в тюрьме. Айча Маки, уроженка Зиндера, снимает их повседневную жизнь, разделенную между их бандами и семьями. Мы узнаем, как они умело справляются с жизненными трудностями, и видим их стремление вырваться из круга насилия, который сформировал их личности.



Айша Маки — режиссер-документалист. На ее счету два короткометражных и два художественных фильма, эта молодая нигерийская кинорежиссер посвятила себя работе, выступая, в частности, за эмансипацию женщин в странах Африки к югу от Сахары. Ее работы были признаны международными критиками.



Счастье

22 мин, 2022

Реж. Рубен Казарян, КАЗАХСТАН

Живет женщина, которая с детства мечтала родить здоровых детей и быть им хорошей мамой. Хорошей мамой у нее стать получилось. И сыновей она родила. Но младший родился с диагнозом ДЦП. Так что жизнь у нее получилась: и мечту исполнила, и испытание от судьбы, от Бога... Вся жизнь теперь ее посвящена сыну с ДЦП – Георгию-Жоре.

Старший сын по возможности помогает маме. Младший Жора беспокоится, что стал обузой семье и старается научиться самообеспечению... Но для мамы важно помочь своему сыну Жоре. Важна ее улыбка. И для нее это счастье и исполнение ее мечты.



Рубен Казарян

Режиссер-документалист, президент Общественного фонда «Аврора». Рубен Казарян более 25 лет работает над созданием авторских, социальных, обучающих фильмов, телепрограмм, роликов. Участник и лауреат международных и республиканских фестивалей. Он создал более 50 социальных видео-работ. В 2018 году на YouTube-пространстве зарегистрировал «Культурный интернет-канал», где размещают актуальные социальные видеоматериалы в свободном доступе. Кроме того, Рубен Казарян снял более 30 фильмов о творчестве художников Казахстана и множество музыкальных клипов. Он же инициировал и реализует социальный долгосрочный телепроект «Право на место под солнцем». Его фильмы и ролики отмечены более чем на 30 кинофестивалях, их используют государственные и международные организации, НПО на тренингах, конференциях. Но в то же время складывается впечатление, что в обществе нет острого интереса ни к социальным фильмам, ни к вопросам, поднимаемым в них.



Отделение интенсивной терапии

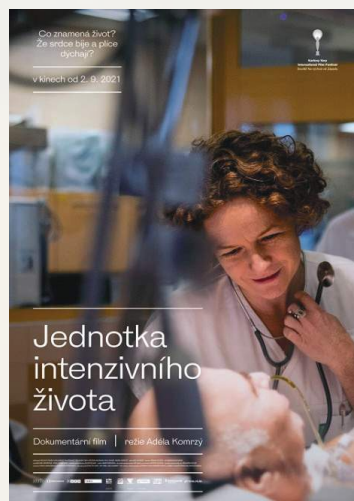
72 мин, 2021

Реж. Адела Комржи, ЧЕХИЯ

Доктора Ондржей и Катержина в своей работе часто сталкиваются с неосознанным.

В этом полнометражном документальном фильме пионеры чешской больничной паллиативной медицины обсуждают темы, которые, по сути, исчезли из нашей жизни. На фоне роботизированной медицины и обожествленных белых халатов, сосредоточенных на самой болезни, человек вновь оказывается в центре их внимания. В доверительной беседе врачи и их пациенты ищут ответы на вопрос, который, к сожалению, забыт в больницах, где жизнь заканчивается для 60-70% чешского общества: «Как качественно жить с болезнью?».

В течение трех лет Адела Комржи документировала работу отделения паллиативной помощи в Главной университетской больнице на Карловой площади в Праге. Это был пилотный проект, который должен был послужить примером для других больниц. Команда экспертов помогает пациентам находить и принимать решения, которые могут быть полезны для них в эпоху, предлагающую бесконечные возможности для искусственного продления жизни. Ведь жизнь – это не только бьющееся сердце и расширяющиеся легкие...



Адела Комржи (1992 г.) изучала историю искусств на факультете искусств Карлова университета, а в 2020 г. получила степень магистра документального кино в FAMU (Школа кино и телевидения Академии исполнительских искусств в Праге). В 2018 году стажировалась в известном киноуниверситете Filmuni Babelsberg Konrad Wolf, где изучала режиссуру, и в том же году была отобрана для участия в конкурсе Berlinale Talents в рамках международного кинофестиваля Berlinale. Она приняла участие в Летней школе IDFA 2019 со своим фильмом «Интенсивная жизнь». Свой первый опыт в кино она получила во время работы над мини-сериалом HBO «Горжичий куст» (2013, прод. Nutprodukce) режиссера Агнешки Холланд. В 2013 году она также получила премию «Трилобит» от Ассоциации кино и телевидения FITES за роль в сериале «Телевизионная слава» (Телевизионный праздник). Фильм, который она сняла для получения степени бакалавра «Výchova k válce» («Учебная война») из серии «Чешский журнал», получил главную награду Андрея «Николая» Станковича. Ее последний фильм «Viva Video, Video Viva» о пионерах чешского видеоискусства принес ей номинацию на премию Павла Кутецкого. Она снимала для «Радиоволны» обзоры на острые социальные темы под названием «Zulice» («С улицы»).



Специальный показ фильмов

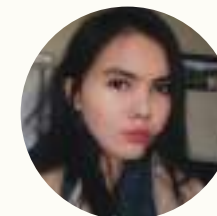
1. «21*3», 20 мин., реж. Марина Сайфидин кызы, КЫРГЫЗСТАН.

8-летний солнечный Алихан мечтает стать актером и принимает участие в спектакле творческого вечера вместе с друзьями из ресурсного центра для детей с синдромом Дауна «Сантерра».



2. «Светлый оттенок», 11 мин., реж. Анипа Жанышова, КЫРГЫЗСТАН.

Главный герой – это ребенок, живущий каждый день как последний. Он живет в тесной палате и старается разукрасить свои дни яркими красками, несмотря на свою тяжелую судьбу, которая может лишить его жизни в любой момент.



3. Тысяча ран, 96 мин., реж. Рамона Диаз, ФИЛИППИНЫ

Портрет независимого филиппинского новостного сайта Rappler и его отважной основательницы, журналистки Марии Рессы. Фильм показывает, как популистское правительство президента Родриго Дутерте использует сочетание резких высказываний, лжи, угнетения и зрелищ, чтобы заставить замолчать правду. Мария Ресса была удостоена Нобелевской премии мира 2021 года «за усилия по защите свободы слова, которая является необходимым условием демократии и прочного мира».

Рамона С. Диас - удостоенная наград азиатско-американский режиссер, чьи фильмы демонстрировались на Sundance, Berlinale, Tribeca, Viennale, IDFA и многих других ведущих кинофестивалях. Все полнометражные фильмы Рамоны – «Имельда» (2004), «Обучение» (2011), «Не переставай верить: Everyman's Journey» (2012) и ее последний фильм Motherland (2017) – были показаны на канале PBS в сериях POV или Independent Lens. Фильм «Родина» получил награду на кинофестивале «Сандэнс» в 2017 году, а его международная премьера состоялась на 67-м Берлинском международном кинофестивале. Фильм был номинирован на премию Independent Spirit Award за лучший документальный фильм, премию Пибоди и премию Gaward Urian от филиппинских кинокритиков.

В течение последних четырех лет Рамона была посланником Американского кинопоказа, совместной программы Государственного департамента США и Школы кинематографических искусств Университета Южной Калифорнии, которая знакомит зрителей всего мира с американскими фильмами. Она проводила мастер-классы и производственные семинары по всему миру. Рамона была удостоена престижной стипендии Гуггенхайма и в 2016 году была принята в члены Академии кинематографических искусств и наук (AMPAS), а в 2017 году получила стипендию Women at Sundance Fellowship и премию Chicken & Egg Pictures Breakthrough Filmmaker Award. В настоящее время она является получателем стипендии United States Artist Fellowship. Рамона окончила колледж Эмерсон и получила степень магистра в Стэнфордском университете.



4. «Товарищи по мечтам», 96 мин., реж. Ульрих Гаульке, ГЕРМАНИЯ.

Этот восхитительный фильм переносит нас в четыре очень необычных места, где кинопрокатчики посвящают свою жизнь разработке программ и продвижению кино в доцифровом, пленочном формате. Холостяк Ануп Джагдейл и его команда устанавливают передвижные кинопалатки в сельских районах Индии. Распрощавшийся с товарищами Хан Йонг Сил работает киномехаником в Северной Корее. Добродушные Лассан Бадьель, Люк Каборе и Закария Гнегне управляют кинотеатром под открытым небом в Буркина-Фасо. А Пенни Теффертиллер в сельской местности штата Вайоминг показывает фильмы и создает общину в кинотеатре «Флик», который для большинства прохожих выглядит как ее церковь. Все они – идеалисты, разделяющие страсть к объединению любителей кино, но им также необходимо зарабатывать на жизнь. Это нежное исследование характера, наполненное красноречивыми деталями и масштабной кинематографической красотой.

Дискуссия с Ульрихом Гаульке, автором и режиссером документальных фильмов, отмеченных наградами. Ульрих Гаульке является членом Немецкой киноакадемии и членом жюри многих классических фестивалей по всему миру. С 2018 года Ульрих Гаульке преподает в качестве профессора по производству документальных фильмов в Гонконгском университете.



5. «Профессор Муса Матеев» Документальный фильм о выдающемся реконструктивном хирурге с мировым именем, 73 мин., реж. Айзада Бекбалаева.

Документальный фильм повествует о жизни и карьере кыргызского пластического хирурга Мусы Матеева, известного своими трудами во всем мире. Картина детально рассказывает о его разработке «лоскут в лоскуте», которая широко используется в современной пластической и реконструктивной хирургии. Благодаря этой методике профессор Муса Матеев смог помочь более чем 15 тысяч пациентов, взрослым и детям, в частности малоимущим людям. Простым методом он решал тяжелые проблемы пациентов, используя «лоскут в лоскуте», закрывал большие дефекты. Данная методика во много раз дешевле других методов, и реабилитация проходит в разы быстрее. Этот метод дает возможность помогать большому числу детей и взрослых с рубцовыми деформациями и дефектами, как в условиях современной операционной, так и практически в полевых условиях, в отдаленных сельских районах развивающихся стран. В этом была уникальность разработки Мусы Матеева, которую за рубежом именуют «методом Матеева».

Айзада Бекбалаева (Айзада Амангельды) окончила магистратуру Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения по специальности «Драматургия». В настоящее время является стажером-ассистентом ВГИК им. Герасимова по специальности «Драматургия».



Международные эксперты



Педро Гарсия
Колумбия

Правозащитник из Колумбии Педро Аренас представил колумбийский опыт укрепления потенциала защиты окружающей среды. По его данным, в Колумбии 1400 лидеров и правозащитников были убиты, в прошлом году были убиты 65 активистов-экологов, также граждане подверглись принудительному переселению. «Мы работаем над различными вызовами, связанными с проблемами в области горнодобывающей промышленности, общественной безопасности, захвата земли и многим другим. Одной из проблем страны является борьба с наркоторговлей. Нам необходимы аграрные реформы для усиления потенциала правозащитников. Недавно через Конституционный суд смогли остановить распространение химикатов, которые использовались более 20 лет. В целом, правозащитное движение работает над реализацией международного соглашения о мире, которое содержит гарантии безопасности правозащитников. Есть интересный инструмент – использование предварительных консультаций местного населения по внедрению законопроектов. Продолжается сотрудничество с конституционным и верховным судами для защиты прав коренного населения».

Также Педро Гарсия на лаборатории по климатическим изменениям в контексте прав человека поделился опытом о проблемах реализации проектов по защите окружающей среды. Чрезмерное использование пестицидов и прочих химикатов наносит серьезный вред окружающей среде. Уничтожается уникальная среда обитания – джунгли, снижается биологическое разнообразие. Местное сообщество работает над улучшением ситуации через разные проекты по защите лесов от уничтожения. Территории используются для выращивания коки. Колумбия лидирует по производству кокаина, она же лидирует по количеству покушений на экоактивистов. Педро Аренас рекомендовал активистам и правозащитникам Иссик-Кульской области прорабатывать возможные риски и угрозы, так как личная безопасность имеет важное значение.

Общественный и политический лидер. Изучал политологию и право. Является членом TNI в Амстердаме. Участвовал в программе Shelter City «Расширение возможностей тех, кто вносит изменения в справедливость и мир».

Соавтор публикаций «Vicios penales» и «Entradas y salidas» о правовом положении производителей коки, мака и марихуаны в Колумбии и программах замещения сельскохозяйственных культур после заключения мирного соглашения. Он руководил процессами реформирования наркополитики и является активистом в области прав человека и охраны окружающей среды.



Гульнара Каракулова
Казахстан

Приглашенный эксперт по вопросам защиты и продвижения прав женщин Гульнара Каракулова поделилась практическими знаниями и опытом по реализации проектов международной партнерской сети Women Learning Partnership. Экспертно сопровождала лаборатории и рассказала о новых возможностях по широкому вовлечению заинтересованных активистов гражданского общества из Кыргызстана для совместной реализации инициатив, направленных на улучшение ситуации с соблюдением прав женщин и девочек в регионе Центральной Азии. Гульнара Каракулова – Региональный координатор WLP International стран Центральной Азии и Кавказа, член Комиссии по делам женщин и семейно-демографической политики при акиме Енбекшинского района г. Шымкента, член Совета по взаимодействию с неправительственными организациями Министерства юстиции РК.



Вячеслав Мамедов
Нидерланды

Эксперт по цифровой и правовой безопасности, лидер Гражданского Демократического Союза Туркменистана.

Вячеслав Мамедов провел обучение правозащитников по безопасному общению правозащитников с помощью смартфонов с операционной системой «Андроид» и другим вопросам интернет-безопасности. Мамедов является руководителем Наблюдательного совета Школы миротворчества и медиатехнологий. Он имеет богатый опыт работы в медиа-сфере в качестве фоторепортера, журналиста, исследователя. Занимается разработками политики цифровой безопасности для НКО и СМИ Центральной Азии, стран с репрессивными режимами, проводит тренинги и мастер-классы по информационной и мобильной безопасности. Все его уникальные разработки базируются на практическом опыте работы в центрально-азиатском регионе и тестируются внутри каждой страны на местных устройствах и программах. Это дает возможность точно спрогнозировать работу каждого пакета технологических инструментов при разных условиях. Г-н Мамедов также вместе с командой Школы миротворчества занимается разработками организационных и индивидуальных стратегий управления киберрисками, созданием коллективных и персональных карт безопасности для работы в Интернете, проектированием политики безопасности в сети для различных организаций ЦА, Турции и Европы. Является приглашенным экспертом на многих международных форумах.

В. Мамедов – автор ряда исследований по ЦА и Туркменистану, в частности «Международная туристическая зона Аваза – кризис концепции» и др.



Мариана Козакова
Чехия

Продюсер и редактор творческой группы East Silver «Фильм Intensive Life Unit». Мариана Козакова представила и рассказала о фильме, обсудила его со зрителями.

Мариана изучала режиссуру в пражском FAMU, а также в CalArts в Калифорнии по программе стипендиального обмена. На протяжении своей карьеры, которая началась еще во время учебы, она работала над многими короткометражными фильмами, телепрограммами для чешского телевидения, документальными телесериалами и полнометражными документальными фильмами, такими как «Обучающая война», «Центральный автовокзал» и «Примирение». Другая часть ее работы сосредоточена на создании трейлеров к документальным фильмам, танцевальных фильмов и сотрудничестве в области видеоарта.



Гелия Певзнер.
Франция.

Занимается медиа освещением. Журналист и писательница международных авторских изданий.
<https://clck.ru/337t4k>



Анара Ибраева
Казахстан

Анара Ибраева представила статистику увеличения угроз в отношении правозащитников в Казахстане, где наибольшее их количество было зафиксировано в прошлом году. Особенно актуальны цифровая угроза, слежка, прослушивание и прочее. Закон «О защите прав правозащитников» имеет ряд недоработок, требующих изменений. Также в Казахстане была создана рабочая группа по защите правозащитников при Омбудсмене. Одна из функций – рассмотрение обращений, другая – заслушивание информации, третья – продвижение изменений в законодательство. В группу входит 18 членов из числа представителей правоохранительных органов, активистов и т. д. Также создана интерактивная карта, которая работает полтора месяца, представляющая информацию о возможных механизмах защиты правозащитников в разных странах.

Руководитель общественной организации «Кадыр-қасиет» в Казахстане, имеет научную степень кандидата юридических наук по теме «Уголовно-правовые и криминологические проблемы борьбы с насилием должностных лиц (статья 347-1 «Пытки») Республики Казахстан».

В конце 90-х годов прошлого века работала в Генеральной прокуратуре, сейчас является правозащитницей. Специализируется на проведении мероприятий по вопросам прав и свобод: свобода от пыток, личная свобода и неприкосновенность, права заключенных, справедливое судебное разбирательство, свобода передвижения и выбора места жительства, права беженцев, права правозащитников (семинары по безопасности и защите правозащитников из Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Узбекистана, Беларуси, Украины, 04-08.08.2014 г. в Стамбуле для участников из стран СНГ).



Рубен Казарян
Казахстан

Рубен Казарян сопровождал документальный фильм «Счастье», где рассказал о процессе снятия фильма и ответил на все вопросы зрителей.

Режиссер-документалист, президент Общественного фонда «Аврора». Рубен Казарян более 25 лет работает над созданием авторских, социальных, обучающих фильмов, телепрограмм, роликов. Участник и лауреат международных и республиканских фестивалей. Он создал более 50 социальных видео-работ. Его фильмы и ролики отмечены более чем на 30 кинофестивалях, их используют государственные и международные организации, НПО на тренингах, конференциях.



Тинали Инжу
Казахстан

Сооснователь детского комитета по правам человека при ОФ «Кадыр-қасиет» в г. Астана. Экспертное сопровождение в лаборатории «Разработка мер по борьбе с буллингом в школах через метод – Дизайн мышления». Экспертно сопровождала и активно участвовала в обсуждении причин буллинга, вопроса почему буллыеры начинают себя так вести. Причины, почему они становятся буллерами.



Айна Шормонбаева
Казахстан

Айна Шормонбаева, президент общественного фонда "Международная Правовая Инициатива" в Казахстане.

Приняла участие в качестве эксперта в ежегодной Конференции Международной мониторинговой миссии по трудовым правам в Центральной Азии, где поделилась итогами уходящего года, новые вызовы в отношении трудовых прав в контексте обострения геополитической ситуации в регионе. Также, участвовала на показах фильмов, приняла участие в обсуждениях и поделилась опытом со зрителями.

<https://labourcentralasia.org/ru/news/shestaya-konferentsiya-mezhdunarodnoy-monitoringovoy-missii-po-trudovym-pravam-v-tsentralnoy-azii/>



Мархаба Халмурзаева

Мархаба Халмурзаева-координатор Мониторинговой миссии по трудовым правам в Центральной Азии. Целью миссии является создание и развитие координационных связей между правозащитными группами и независимыми профсоюзами. Участники организации смогут обмениваться информацией и анализировать тенденции в сфере трудовых отношений в Центральной Азии, определять основные проблемы и выдвигать идеи и предложения о совместной работе по защите трудовых стандартов и оказанию практической помощи активистам, стремящимся реализовать свои права в сфере труда.

<https://labourcentralasia.org/ru/news/shestaya-konferentsiya-mezhdunarodnoy-monitoringovoy-missii-po-trudovym-pravam-v-tsentralnoy-azii/>



Ульрих Гаульке.
Германия

Ульрих Гаульке родился в Германии, является кельнским автором и режиссером документальных фильмов, отмеченных целым рядом наград и премий. Он окончил факультет режиссуры в Университете кино «Конрад Вольф» и со своим первым документальным фильмом «HAVANNA MI AMOR» в 2001 году получил немецкую кинопремию LOLA в номинации за лучший документальный фильм. Картина с успехом была показана в кинотеатрах по всему миру и была приглашена в качестве фильма для открытия фестиваля Берлинале, а также она участвовала более чем в 30 других фестивалях.

Фильмы Ульриха Гаульке рассказывают эмоциональные истории людей в разных регионах мира, таких как Северная Корея, Китай, Куба, Россия, Индия и Буркина-Фасо.

Вклад волонтеров

Большой вклад в подготовку и проведение фестиваля внесла команда волонтеров, оказавших существенную поддержку организаторам фестиваля на добровольных началах.

На каждого иностранного гостя было назначено по два ответственных волонтера, они сопровождали гостей не только на церемониях открытия и закрытия и показах фестиваля, но также сопровождали их по городу для осмотра достопримечательностей и в горах, помогали с покупкой сувенирных изделий. Помимо этого, во время обсуждений фильмов волонтеры также оказывали услуги перевода. Молодые лидеры принимали активное участие в дискуссиях после просмотров фильмов и выразили огромную благодарность правозащитной организации «Бир Дуйно-Кыргызстан» за полученные знания по правам человека и лидерский опыт проведения столь масштабного мероприятия.



Церемония открытия фестиваля



Торжественная церемония открытия XVI МФДФ по правам человека состоялась 14 ноября 2022 года в Бишкеке в БЦ Avangard «Bellagio Premium», с 18.00 до 21.00. Около 150 гостей, среди которых были представители правительства, международного и гражданского сообщества, международные эксперты и режиссеры, деятели культуры и искусства, представители телевидения, радио и информационных агентств, а также правозащитники и просто любители документального кино, приняли участие в открытии фестиваля. Программа церемонии открытия фестиваля была сфокусирована на событиях, которые происходят в Украине, через показ анимационного фильма «Мы улетели. Голоса украинских детей», созданного АДЦ «Мемориал». Фильм основан на проведенных психологами интервью с украинскими детьми, вынужденными из-за войны уехать в страны ЕС. Дети рассказывают о том, как они пережили известие о начале войны, обстрелы, эвакуацию под бомбежками, разлуку с близкими; они говорят о своей боли, о надеждах и мечтах.

Показы фильмов

Открытая для всех желающих демонстрация фильмов призвана дать зрителям возможность высказать свое мнение после просмотра каждого фильма и поднять вопросы, которые их волнуют, что является основным и ключевым компонентом фестиваля для развития гражданского диалога, культуры общения и развития плюрализма.

Фестивальные просмотры фильмов демонстрировались с 15 по 18 ноября в ТЦ «Азия Молл» в кинотеатре Broadway. В программу фестиваля вошли 22 документальные ленты авторов из Франции, Индии, Швеции, Чехии, Украины и Кыргызстана. Всего на фестивале было представлено 16 национальных и 6 зарубежных картин.

Фильмы отличались своей актуальностью, многообразием социальных проблем и были сгруппированы по таким темам как «Гендерное равенство», «Экономические, социальные и культурные права», «Изменение климата», «Гражданские и политические права» и «Специальный показ». После просмотра каждого фильма совместно с авторами документальных фильмов и ведущими экспертами традиционно проводились дискуссии со зрителями.

Демонстрация фильмов адресовалась самым разным зрителям, начиная от правозащитников, представителей СМИ, студентов и школьников и заканчивая теми, кто живет в домах престарелых, и особыми людьми. Дискуссии сопровождались оценками международных экспертов из Швеции, Монголии, Германии, Украины, Казахстана, а также режиссеров международных и национальных фильмов.



Оценка фильмов и определение фильмов - победителей.

17 ноября 2022 года состоялось заседание жюри для финальной оценки фильмов и определения победителей фестиваля. Номинации были разработаны в соответствии с тематическими группами фильмов. Документалисты представили работы высокого уровня, и голосование по номинантам было непростым процессом.



Фильмы оценивались по следующим критериям:



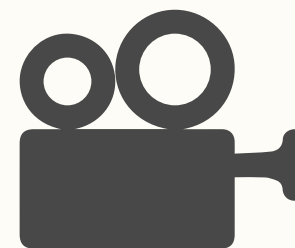
Содержание, отражающее тему Фестиваля 2022



Глубина и полнота раскрытия темы



Оригинальность сюжета



Режиссерское и операторское искусство (сложность съемок, техническое качество, искусство монтажа)

Церемония закрытия Номинации и награды фестиваля

17 ноября 2022 года, в 18.00 в г. Бишкек, БЦ Avangard «Bellagio Premium», состоялась торжественная церемония закрытия и награждения призеров фестиваля. Церемония награждения была закрыта директором фестиваля Толекан Исмаиловой, которая выразила большую благодарность волонтерам, команде фестиваля, международным гостям и экспертам, всем тем, благодаря кому состоялся Фестиваль-2022.

На церемонии закрытия были презентованы итоги пяти инновационных мастерских, проведенных в рамках Фестиваля-2022, таких как «Деятельность правозащитников в условиях рисков и бедствий», «Права ребенка на защиту от буллинга в школах», «Справедливость в ожидании: Кумтор и борьба местных сообществ за свои права», «Климатическая справедливость и права человека: Продвижение местных сообществ для снижения разрывов». Награждение победителей прошло по восьми основным номинациям. Каждый номинант был награжден дипломом и статуэткой Умай Эне.



www.youtube.com/watch?v=EjidqzESeSs

Фильмы победители фестиваля

www.youtube.com/watch?v=EjidqzESeSs&t=138s



Гран-при XVI Международного фестиваля «Бир Дуйно-Кыргызстан» получил фильм «Этот дождь никогда не прекратится» Алины Горловой, Украина, Латвия, Германия, Катар.



Приз в номинации лучший национальный фильм получил фильм «Аламан» Ильгиза-Шернияза, Сооронбека Тургунмаматова, Кыргызстан.



Приз за лучший иностранный фильм фестиваля получил фильм «Отделение интенсивной терапии» Аделы Комржи, Чехия.



Приз в номинации Лучший фильм по климатическим изменениям получил фильм «#BishkekSmog» творческой группы в составе Искендера Алиева, Бермет Борубаевой и Андрея Ткача, Кыргызстан. Кыргызстан.



Приз в номинации Лучший фильм о социальных, экономических и культурных правах получил фильм «Черный вагон» Адилета Каржоева, Кыргызстан. Адилета Каржоева, Кыргызстан.



Приз в номинации Лучший фильм о гражданских и политических правах получил фильм «Место под названием Вахала» Юргена Эллингауса, Франция, Германия.



Приз в номинации Лучший фильм по гендерному равенству получил фильм «Девочки, космос, равенство» Айзады Бекбалаевой, Кыргызстан.



Специальный приз жюри получил фильм Айбека Байымбетова «Небесная лошадь», Кыргызстан.



Премия имени Улана Эгизбаева «Улан Улансын» получил фильм «Борьба» Азамата Убраимова, Кыргызстан.

Мероприятия в рамках фестиваля

МФДФ по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан 2022» является интернациональной образовательной коммуникационной платформой. В этом году в рамках фестиваля были проведены пять инновационных лабораторий, в них активное участие приняли национальные и международные эксперты. Мастерские послужили площадкой для обмена уникальным многолетним опытом, поднимая социально значимые вопросы, предлагая пути решения и рекомендации.

1. Лаборатория «Справедливость в ожидании: Кумтор и борьба общины за свои права»

17 ноября 2022 г. в отеле «Мэдисон» в рамках XVI Международного фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан» состоялась совместная дискуссионная лаборатория правозащитного движения «Бир Дуйно- Кыргызстан» и международной организации «FORUM-ASIA» на тему «Справедливость в ожидании: Кумтор и борьба общины за свои права». Важнейшая необходимость проведения лаборатории аргументируется тем, что на территории Кыргызстана расположены 92 урановых хвостохранилища, входящих в список 10-ти наиболее радиоактивных мест в мире. В случае распространения экологической катастрофы и воздействия урана на окружающую среду негативный эффект будет распространен не только по всему Кыргызстану, но и по региону стран Центральной Азии.

<http://www.birduino.kg/czur-13-prinyatie-srochnyix-mer-po-borbe-s-izmeneniem-klimata-i-ego-posledstviyami>



2. Лаборатория «Климатическая справедливость и права человека. Продвижение местных сообществ для снижения разрывов»

17 ноября 2022 г. в отеле «Мэдисон» состоялась дискуссионная лаборатория на тему «Климатическая справедливость и права человека. Продвижение местных сообществ для снижения разрывов» в рамках XVI Международного фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан».

Ключевой спикер лаборатории, эксперт по вопросам защиты прав местных сообществ Педро Гарсия Арена – общественный и политический лидер из Колумбии. Соавтор публикаций «Vicios penales» и «Entradas y salidas» о правовом положении производителей коки, мака и марихуаны в Колумбии, программах замещения сельскохозяйственных культур после заключения мирного соглашения. Педро Гарсия сформулировал анализ политики Колумбии в области горнодобывающей промышленности и энергетики. Является членом Целевой группы по гражданскому обществу в Вене. Выступал советником, членом парламента, представителем в Палате депутатов, мэром Сан-Хосе-дель-Гуавьяре. На Педро Гарсию было совершено 3 физических покушения ввиду проводимой им правозащитной деятельности по продвижению голосов местных сообществ.

www.birduino.kg/%C2%ABklimaticheskaya-spravedlivost-i-prava-cheloveka.-prodvizhenie-mestnyix-soobshhestv-dlya-snizheniya-razryivov%C2%BB



3. Лаборатория «Деятельность правозащитников в условиях рисков и бедствий»

Лаборатория позволила создать широкую площадку по обсуждению основных вызовов в работе коллег в разных странах, тенденций преследований, возможностей для поддержки правозащитной деятельности и развития национального законодательства по защите правозащитников.

По итогам работы в группах разработана стратегия по защите прав правозащитников в Кыргызстане, борьбе с безнаказанностью, защите прав женщин правозащитниц и экологов-правозащитников. Отдельная группа участников прошла обучение по безопасному общению правозащитников с помощью смартфонов с операционной системой «Андроид» и другим вопросам интернет-безопасности.

www.birduino.kg/itogi-laboratorii-%C2%ABdeyatelnost-pravozashhitnikov-v-usloviyax-riskov-i-bedstvij%C2%BB



4. Лаборатория «Разработка мер по борьбе с буллингом в школах через метод – Дизайн мышления»

Место проведения: Отель Bellagio, ул. Токтогула, 125/1.

Дата проведения: 22 ноября 2022 года.

Участники: представители детского комитета по правам детей при Омбудсмене Казахстана, Института Омбудсмена КР, Уполномоченной по правам ребенка КР, школьники, г. Бишкек.

Цель тренинга: создание площадки по обсуждению проблемы буллинга в школах и выработка рекомендаций по защите детей от буллинга через применение метода Дизайн мышления.



www.birduino.kg/otchet-po-provedennomu-treningu-%C2%ABrazrabotka-mer-po-borbe-s-bullingom-v-shkolax-cherez-metod-dizajn-myishleniya%C2%BB

5. Конференция: "Трудовые права в Восточной Европе и Центральной Азии: оценка последствий пандемии COVID 19, военного конфликта и миграционных кризисов."

COVID 19, военного конфликта и миграционных кризисов."

В рамках фестиваля была проведена 6 Международная конференция, посвященная вопросам трудовых прав в Восточной Европе и Центральной Азии: оценка последствий пандемии COVID-19, военного конфликта в Центральной Азии и миграционных кризисов. Участники конференции, представители независимых профсоюзных и правозащитных организаций Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и России имели возможность обобщить итоги уходящего года, новые вызовы в отношении трудовых прав в контексте обострения геополитической ситуации в регионе, а также определить направления деятельности и приоритеты на следующий год.

<https://labourcentralasia.org/upload/iblock/afc/afc6cbc013e8ca86d6c2b8bd9371d322.pdf>



6. Известный документалист Ульрих Гаульке, режиссер, сценарист и кинооператор провел мастер-класс для студентов-документалистов АУЦА и ВУЗов г.Бишкек.

Ульрих Гаульке - автор и режиссер документальных фильмов, отмеченных многими наградами. Он изучал режиссуру в университете кино KONRAD WOLF и со своим первым документальным фильмом HAVANNA MI AMOR в 2001 году получил кинопремию LOLA in Gold за лучший документальный фильм. Фильм с успехом прошел в кинотеатрах по всему миру и был приглашен на Берлинале в качестве фильма открытия ФОРУМА, а также на более чем 30 других фестивалей, таких как CANNES, AFI FEST Los Angeles, Miami IFF, Cinema du Reel, Paris. Его второй фильм MARRY ME (BERLINALE 2003) последовал за фильмом COMRADES IN DREAMS, который был показан на Всемирном конкурсе документальных фильмов SUNDANCE 2007 и получил Гран-при. После выхода фильма PINK TAXI в 2009 году, его фильм AS TIME GOES BY IN SHANGHAI (2013) был показан на HOT DOCS Toronto и получил главный приз жюри на Международном фестивале документальных фильмов Аль-Джазиры в 2014 году. Его последний документальный фильм SUNSET OVER HOLLYWOOD (2018), который в настоящее время идет в немецких кинотеатрах, был номинирован на премию German Documentary Film Award и отобран для участия в фестивале SXSW. Фильмы Ули Гаульке рассказывают эмоциональные истории людей в разных регионах мира, таких как Северная Корея, Китай, Куба, Россия, Индия и Буркина-Фасо.

Также Ули Гаульке работал в качестве режиссера и оператора в документальных телевизионных проектах, таких как 24h JERUSALEM и 24H EUROPE, которые транслировались на ARTE Германия/Франция и телеканалах по всей Европе. Он проводил мастер-классы во Вьетнаме, Корее, России, в Кампусе талантов в Берлине и Нью-Дели, а также в Университете кино "KONRAD WOLF" Потсдам-Бабельсберг. Ретроспективы его работ проходили в Москве, Карли (Колумбия) и Гонконге. Ули Гальке является членом Немецкой киноакадемии и членом жюри многих классических фестивалей по всему миру. С 2018 года Ули Гаульке преподает в качестве профессора по производству документального кино в Гонконгском университете".



Интервью с ведущими международными экспертами фестиваля

Параллельно в рамках фестиваля журналистами Адилем Турдукуловым и Булатом Сатаркуловым были проведены интервью с гостями МФДФ и международными экспертами по правам человека:



1. Уранцоож Гомбосурэн (Монголия) – «Чем отличается "островок демократии" от "жемчужины демократии"?». Правозащитница поделилась своим опытом правозащитной работы в Монголии, рассказала о плюсах и минусах парламентской системы, о том, что такое демократия в транзитный период.
www.youtube.com/watch?v=zqoc_pz93p8



2. Элина Штейнерте (Великобритания) – «В каждой стране есть свои проблемы. Пока идеальных стран нет». Что такое произвольные задержания? Какие механизмы ООН существуют в защите произвольно задержанных людей.
www.youtube.com/watch?v=2kHNkivkRfU



3. Педро Гарсиас (Колумбия) – «Борьба с наркобизнесом для нас приоритетная задача». Эксперт из Колумбии поделился своим опытом борьбы с наркоторговлей, рассказал о миротворчестве и о том, как решать межграницные споры.
www.youtube.com/watch?v=Tvn6SBby2x8



4. Анара Ибраева (Казахстан) – «Правозащитники тоже иногда нуждаются в защите!» В интервью говорили о том, какие механизмы необходимы для защиты правозащитников.
www.youtube.com/watch?v=_KLvX6LvcGQ



5. Андреас Роксен (Швеция) – «Популярность документальных фильмов в Швеции выше чем художественных». Были обсуждены вопросы, как путем документальных фильмов можно решать социальные проблемы.
www.youtube.com/watch?v=uXhEmLc_hfc



6. Гелия Певзнер (Франция) – «Я приехала в Кыргызстан делать репортаж о том, как здесь принимают релокантов». Журналист из Франции поделилась опытом Франции в адаптации релокантов.
www.youtube.com/watch?v=0-1sa-Maa9A



7. Хадича Аскарлова (Узбекистан) – «Бир дүйнө» фестивалынын коногу Азимжан Аскаровдун жубайы менен маек. Аскарлова расказала, что продолжает борьбу за оправдание Азимжана Аскарлова.
www.youtube.com/watch?v=Qb5XUoFrVgM



8. Вячеслав Мамедов (Нидерланды) – «К сожалению, весь регион Центральной Азии развивается по туркменскому сценарию». Правозащитник поделился своим опытом, как можно противостоять авторитарному режиму, находясь вдали от страны.
www.youtube.com/watch?v=_Vmv9cZtEXE&t=2s



9. Гульнара Каракулова (Казахстан) – «Самое важное – не молчать об этом». Гульнара Каракулова расказала о своем опыте по защите прав женщин.
www.youtube.com/watch?v=A0M0GNC4Rwg



10. Рубен Казарян (Казахстан) – «Я выбрал документальный формат, потому что ничего лучше не придумаешь и проще рассказать правду». Рубен Казарян поделился своим опытом освещения социальных и остро чувствительных тем.
www.youtube.com/watch?v=sgP8xrhG2V0



11. Ксения Шиманска (Украина) – «Я слежу за ситуацией здесь и полностью понимаю, насколько непредсказуемо и небезопасно быть правозащитником здесь». Ксения Шиманска из Украины расказала, какую роль выполняют волонтеры в период войны.
www.youtube.com/watch?v=U014cNBXtUg



12. Мариана Козакова (Чехия) – «Мы вместе, когда у нас есть общий враг». Марианна Козакова из Чехии расказала, как через кино освещать важные общественные темы.
www.youtube.com/watch?v=j32CjMBXwdg



13. Также 15 ноября международные эксперты выступили в прямом эфире «Говори ТВ» в программе «Кыйын» с журналистом Кайыргүль Урумкановой, где были подняты вопросы правозащитной деятельности в Кыргызстане и в целом во всем мире.
<https://www.youtube.com/watch?v=NPYjdBj5JY0>

Региональные показы

МФДФ по правам человека проходит не только в столице Кыргызстана, но в первую очередь охватывает отдаленные регионы страны, где очень низкий доступ к информации, ресурсам и медицинским услугам сопутствует высоким показателям домашнего насилия, сексуального домогательства к детям и женщинам, ранних и принужденных браков, миграции, безработицы, радикализации населения. Поэтому проведение показов на периферии регионов Кыргызстана является очень важным и необходимым.

С целью повышения гражданского участия и грамотности населения по правовым вопросам регионов Кыргызстана ПД «Бир Дуйно-Кыргызстан» будет проводить региональные показы в отдаленных районах страны: Ат-Баши, Кадамжае, Иссык-Куле, Жалал-Абаде и Баткене. Гражданское сообщество регионов высоко заинтересовано в ежегодном проведении фестиваля и просмотрах фильмов, но не имеет возможности физически присутствовать на показах фильмов в Бишкеке.

В организации фестивалей в регионах будут участвовать команда БДК, региональные партнеры БДК, местные администрации, масс-медиа и активисты. Региональные партнеры приняли участие в фестивале в Бишкеке, активно участвовали как в показах фильмов, так и в мастерских, и готовы к сотрудничеству по проведению показов в регионах.

Для проведения фестиваля и показов фильмов в регионах Кыргызстана организационный комитет ПД «Бир Дуйно-Кыргызстан» находится в поисках дополнительной финансовой поддержки.

Учитывая низкую грамотность и пассивность населения регионов по правовым вопросам, в результате показов фильмов на региональном уровне организационный комитет фестиваля ставит себе целью через показы фильмов повысить уровень знаний жителей регионов по правовым вопросам, дать им более ясную картину об их правах и свободах и тем самым повысить их стимул отстаивать свои права и способствовать улучшению жизненных условий.

Отзывы о фестивале



Уранцоож Гомбосурэн, Монголия

Основатель и директор Центра по правам человека и развитию, основанного в 1998 году.

Спасибо вам за все ваши усилия и самоотверженность, направленные на то, чтобы фестиваль прошел успешно!

Я многое узнала о силе документальных фильмов и была вдохновлена вашей работой по объединению разных людей из разных стран, чтобы эффективно говорить и лучше понимать права человека с помощью блестящих документальных фильмов, снятых талантливыми людьми в разных странах.

Я желаю вам многолетнего успеха в будущем!



Ксения Шиманска, Украина

Директор организации по правам человека Международного фестиваля «Docudays UA»

Я очень благодарна всей замечательной команде организаторов фестиваля за ваше теплое гостеприимство, за яркие церемонии, за чрезвычайно интересную и насыщенную программу, за возможность прикоснуться к вашей культуре и традициям. Я горжусь и рада, что участвую в фестивале в этом году.

Для меня было чрезвычайно приятно, интересно и полезно посетить Бишкек. Я влюбилась в местную кухню, природу и людей.



Вячеслав Мамедов, Нидерланды

Председатель НПО «Демократический Гражданский Союз Туркменистана», Нидерланды.

«International Human Rights Documentary Film Festival "Bir Duino-Kyrgyzstan 2022"» – это не только яркое воплощение достигнутого народом Кыргызстана права на свободу информации и свободу выражения мнения. В более широком стратегическом контексте, проведенный на высоком уровне фестиваль представляет собой новую ступень в поступательном развитии всего гражданского общества страны.

Хочется поблагодарить всех сотрудников «Бир Дуйно» за прекрасную работу по организации фестиваля и созданию исключительно доброжелательной атмосферы для продуктивного обмена мнениями со всеми участниками.

Андреас Роксен. Швеция



Сначала угрозы исламистов взорвать бомбу, затем цензура Китая, а теперь запрет, наложенный Путиным. Думаю, мне немного «не везет», когда мои фильмы попадают на фестивали...

Я нахожусь в Бишкеке, Кыргызстан, в качестве члена жюри 16-го фестиваля документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно» («Один мир»). Фестиваль пользуется поддержкой многих международных организаций. На церемонии открытия выступили послы Швейцарии, Соединенных Штатов и Украины. Лауреаты Нобелевской премии мира 2022 года приняли участие в фестивале онлайн.

Сегодня утром в 10.30 я и полный зал студентов из Кыргызстана ждали начала первого фильма дня. Это был британско-французский фильм «Мара» режиссера Саши Кулак – поэтическое размышление о массовых протестах в Минске, Беларусь, в 2020 году.

Свет погас, но экран оставался черным. Несколько минут спустя снова зажегся свет, и нам сказали, Министерство культуры Кыргызстана проинформировало кинотеатр о том, что фильм не может быть показан.

Мы узнали, что показ фильма «Этот дождь никогда не закончится» украинского режиссера Алины Горловой также был отменен. Оба этих документальных фильма признаны на международном уровне, и я предполагаю, что оба транслировались в Швеции. Я сам с особым нетерпением ждал украинский фильм, о котором слышал много хорошего. Во второй половине дня мы также получили информацию о том, что вся оставшаяся программа фестиваля находится под угрозой. Это включает в себя завтрашние кинопоказы с акцентом на проблемах инвалидности (!), а также мой собственный запланированный мастер-класс о фильме «Арика» и его влиянии.

То, что происходит, конечно, неприемлемо и является посягательством на свободу выражения мнений, основное право человека и краеугольный камень любой демократии, даже в странах, где демократия молода и хрупка.

Если заявление организаторов о том, что за этой цензурой стоит российское посольство, верно, это также является неприятным напоминанием о том, как Россия пытается использовать конфликт в Украине, чтобы хладнокровно взять в свои руки все соседние страны. Шведы должны понять, что в мире Путина Бишкек находится не дальше Таллина...

В 2015 году показ моего фильма «Сущность террора» (о том, что случилось с двумя шведскими журналистами в Огадене, Эфиопия) был отменен после того, как радикальные исламисты пригрозили взорвать кинофестиваль «Рамдам» в Турне в Бельгии. В 2019 году другой мой фильм, «Безнадежное дело Хаммаршельда», не был показан на фестивале на острове Хайнань в Санье, Китай, потому что власти Китая рассердились на нашего министра культуры Аманду Линд.

Теперь настал черед Путина.

Я знаю, что влияние этих темных сил на мою собственную жизнь в данном контексте является незначительным. Миллионы людей пострадали гораздо, гораздо сильнее от авторитарного/религиозного безумия. И я не единственный шведский работник культуры, который пострадал.

В какой-то степени я действительно вижу, как эти события в совокупности подтверждают, что фильмы, с которыми я работал, оказались адекватными и важными. Права человека, свобода слова, демократия и правосудие – вряд ли можно найти темы лучше.

После суматохи в среду кинофестиваль прошел в относительном спокойствии. Очень нервничавший владелец кинотеатра попросил предоставить ему документ, где бы говорилось, что он не несет ответственности за содержание оставшихся фильмов, которые он получил для показа.

Затем зрители в переполненных залах смогли посмотреть фильмы о 17-летнем Айдаре, мальчике из Бишкека с синдромом Дауна, и преступной группировке «Итлер» в городе Зиндер в Нигере (они разъезжают с флагами со свастикой на своих мотоциклах и рекламируют «Итлера», который в их мире является непобедимым американским героем!).

Я смог провести свой мастер-класс для группы активистов, состоявшей в основном из женщин со всех уголков Кыргызстана. Многие из них, как и люди из Чили, о которых я говорил, пострадали от экологических проблем, вызванных горнодобывающей промышленностью.

Лидер и сердце фестиваля Толекан Исмаилова говорит, что она и команда фестиваля преуспели в этом благодаря своим юристам и поддержке, которую они получают от таких партнеров, как США, ЕС, Швейцария и ООН. Она особо упоминает Управление по правам человека в Женеве и их докладчика по культурным правам.

Фильм «Этот дождь никогда не закончится» – достойный победитель. То, что фильм является «военной пропагандой», как утверждает здесь режим, кажется абсурдным. Все мое тело кричит «НЕТ!» войне после просмотра этого фильма. Но главному герою фильма посчастливилось попасть под российские бомбы как в Сирии, так и на Донбассе, так что, откровенно говоря, симпатии зрителя не то, чтобы мгновенно оказывались на стороне России.

Я многому научился в этот приезд. Может быть, я даже был чем-то полезен. Но я отмечаю, что с прошлого года атмосфера вокруг свободы выражения мнений и прав человека в Кыргызстане стала более мрачной. Недавно, например, шесть известных женщин-активисток были заключены под стражу. Все они – личные друзья Толекан, и она задается вопросом, долго ли она сможет еще продержаться.

«Это, может быть, в последний раз...»



Волонтеры

Участие в таком масштабном фестивале международного уровня для нас было большой честью. Темы, которые были освещены на фестивале, актуальны в настоящее время как никогда. Это большой опыт как волонтера-сопровождающего. На фестивале мы познакомились с представителями из разных стран, и мы рады, что у нас была возможность переводить для них. Огромная благодарность за возможность познакомиться с другими волонтерами: молодежью, которая горит желанием развиваться и менять этот мир. Также благодарим организаторов фестиваля за работу на высшем уровне.

Препятствия и трудности

Наряду с большими успехами в проведении фестиваля были отдельные трудности:

В ходе церемонии открытия фестиваля организаторы получили информацию о том, что правозащитник и гость фестиваля Виталий Пономарев, ПЦ «Мемориал», которому присуждена Нобелевская премия мира (2022), депортирован из аэропорта «Манас» в Москву на основании запрета на въезд, введенного ГКНБ на срок до 27.06.2022. Этот срок истек несколько месяцев назад. Однако запрет, вопреки закону, продолжает действовать, что и привело к незаконной депортации 14 ноября 2022 года. Об этой ситуации заранее были проинформированы и Погранслужба, и руководство ГКНБ. Норвежский Хельсинский Комитет направил жалобу специальному докладчику ООН по правозащитникам в связи с высылкой из Бишкека 14.11.2022.



15 ноября 2022 года, около 16 часов, к организаторам фестиваля обратились Турсунияз Досалиев и Джолдошбек Кыргызбаев, сотрудники ГУ «Кыргыз Тасмасы» при Министерстве культуры, информации, спорта и молодежной политики Кыргызстана. Они объявили о запрете показа фильмов «Мара» (60 минут, режиссер Саша Кулак, 2022 год, Франция, Великобритания) и «Этот дождь никогда не прекратится» (103 минуты, режиссер Алина Горлова, 2020 год, Украина, Германия, Латвия, Катар).

16 ноября 2022 года утром Самат Бегалиев, коммерческий директор кинотеатра «Бродвей», запретил киномеханику начать показ этих фильмов в кинозале. Он предъявил письмо ГУ «Кыргыз Тасмасы» от 16 ноября 2022 года, в котором говорилось о приостановлении показа документальных фильмов в кинотеатре «Бродвей» в рамках фестиваля. Обоснование отказа ссылалось на Постановления Правительства Кыргызской Республики № 550 от 29 октября 1999 года и № 551 от 14 октября 2018 года. Письмо было подписано заведующей отделом кинопроката П.А. Борпиевой. В результате показы фильмов «Мара» и «Этот дождь никогда не прекратится» были отменены, так как документальные фильмы не прошли государственную регистрацию.

Согласно ч. 2 ст. 10 Конституции в Кыргызской Республике не допускается цензура. Правозащитное движение «Бир Дуйно-Кыргызстан» заявляет о недопустимости безапелляционного ограничения прав и свобод человека в нарушение ст.ст.10, 23, 33, 55 Конституции Кыргызской Республики, ст.ст.2, 19 Международного пакта о гражданских и политических правах, ст.ст.6, 12, 13 Декларации ООН о правозащитниках о праве и обязанности отдельных лиц, групп и органов общества поощрять и защищать общепризнанные права человека и основные свободы.

Права на: свободное опубликование, передачу или распространение среди других мнения, информации и знаний о всех правах человека и основных свободах; изучение, обсуждение, составление и наличия мнения относительно соблюдения всех прав человека и основных свобод как в законодательстве, так и на практике, и привлечение внимания общественности к этим вопросам, используя эти и другие соответствующие средства (ст.6); эффективную защиту законодательства (ст.12), использование ресурсов для целей поощрения и защиты прав человека и основных свобод мирными средствами (ст.13).

Несмотря на договор об аренде кинозала от 13.10.2022 г., в котором не предусмотрено каких-либо ограничений и запретов на показ любых фильмов, ОсОО «АИМ групп» (кинотеатр) не назвал законных оснований для нарушения обязательств по показу фильмов «Мара» и «Этот дождь никогда не прекратится».

В результате была показана вся программа фестиваля 16, 17, 18 ноября и вечером 18 ноября был организован специальный показ фильма «Этот дождь никогда не прекратится» в Ололо-хаус.

Одним из существенных недостатков фестиваля следует отметить слабую посещаемость фестиваля государственными чиновниками и представителями НПО.

Слабая заинтересованность международных организаций, включая агентства ООН, в поддержке организации Фестиваля-2022.

Другим препятствием фестиваля была недостаточная заинтересованность местного населения в культурных мероприятиях, т. е. должна проводиться работа по мотивации населения посещать культурные мероприятия, в т. ч. кинофестивали, в особенности фестивали документальных фильмов, где обсуждаются острые проблемы прав и свобод человека.

Пост фестивальное мероприятие



"Объединим усилия! Активизм для прекращения насилия в отношении женщин и девочек"

8 декабря 2022 XVI Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно» в партнерстве с Women Learning Partnership (WLP) и волонтерским движением ПД «Бир Дуйно_Кыргызстан» провел пост фестивальное показ документальных фильмов в рамках «16 дней активных действий против гендерного насилия».

Для показа были отобраны два фильма, первый фильм это документальный фильм «Девочки, космос, равенство» (13 мин., 2022, режиссер Чистяков Е., продюсерка Айзада Бекбалаева) выигравший приз в номинации «Лучший фильм по гендерному равенству». Фильм описывает жизнь героини фильма Кызжибек. Кызжибек Батырканова — директорка в программе спутникостроения. Это первая программа, которая готовит к запуску наноспутник от Кыргызстана, и в ее команде одни девочки. Ранее Кызжибек состояла в абьюзивных отношениях, в которых были преследования и угрозы принудительного вступления в брак.



Второй документальный фильм «У нас фанатов будет много» (режиссерка Айкол Ибраева, 25 мин, Кыргызстан). Фильм рассказывает о единственной женской хоккейной команде «Шапак». На бывших картофельных полях в селе Отрадное девочки играют в хоккей, а затем на лед выходят играть против мужских команд. Под руководством тренера, которым движет любовь к людям и стремление изменить общество к лучшему, девочки сразятся в товарищеском матче с «Нарынскими ястребами».

Выше указанные два документальных фильма в рамках «16 дней активных действий против гендерного насилия» не просто экранированы, а зрители имели возможность обсудить вопрос гендерного равенства и насилия с режиссёрами и героями фильмов. Герой фильма «Девочки, космос, равенство» Кызжибек отметила, что ей до сих пор тяжело об этом рассказывать, но она хочет об этом говорить, чтобы на своем примере транслировать феминизм и противостоять абьюзивным отношениям. Помогли ей в трудный период друзья и космическая программа по строительству наноспутника.

Режиссер фильма Чястикова Ж. отметил, вопрос равенства и насилия над женщинами – это острая проблема в обществе Кыргызстана, и режиссер попытался через документальный фильм показать актуальность проблемы и призывать население к предотвращению и искоренению насилия в отношении женщин и девочек.

Во всем мире сообщества сталкиваются с растущей нестабильностью и потрясениями, вызванными климатическим кризисом, насильственными конфликтами, экономическим спадом, пандемиями, авторитаризмом и подавлением правозащитников. Во время кризиса женщины и девочки сталкиваются с растущими угрозами насилия, эксплуатации и дискриминации. В этом году кампания WLP и Бир Дуйно в рамках 16 дней активных действий, подчеркнет связь между гендерным насилием и другими глобальными проблемами, а также предоставит стратегии совместных действий для прекращения гендерного насилия.



Мероприятие состоялось с участием гендерных экспертов_ок, молодежи, депутаток местных кенешей, партнеров_ок и любителей кино. Экспертное сопровождение после показов провели тренерки WLP Асель Дунганаева, Диана Макембаева, Лира Асылбек.

В завершении мероприятия Организационный комитет Бир Дуйно Кыргызстан, выразил большую благодарность за волонтерскую деятельность и вручили благодарственные письма партнерам фестиваля и девочкам волонтерам за вклад в продвижении прав и свобод человека в такое сложное время.



Творческая встреча с Волонтерским движением БДК

27 декабря организационный комитет фестиваля провел встречу с волонтерами для подведения итогов, обсуждения совместных планов на 2023 год. Также, волонтеры приняли участие в акции марафон писем в рамках кампании Amnesty International. В знак солидарности волонтеры отправили письма Зинеб Редуан(Франция) , Александра Скочиленко(Россия), Зимбабве: Джоана Мамомбе, Нетсай Марова и Сесилия Чимбири, подписали петицию против политических репрессий.

www.youtube.com/watch?v=iZVgIDnhASc



Заключение

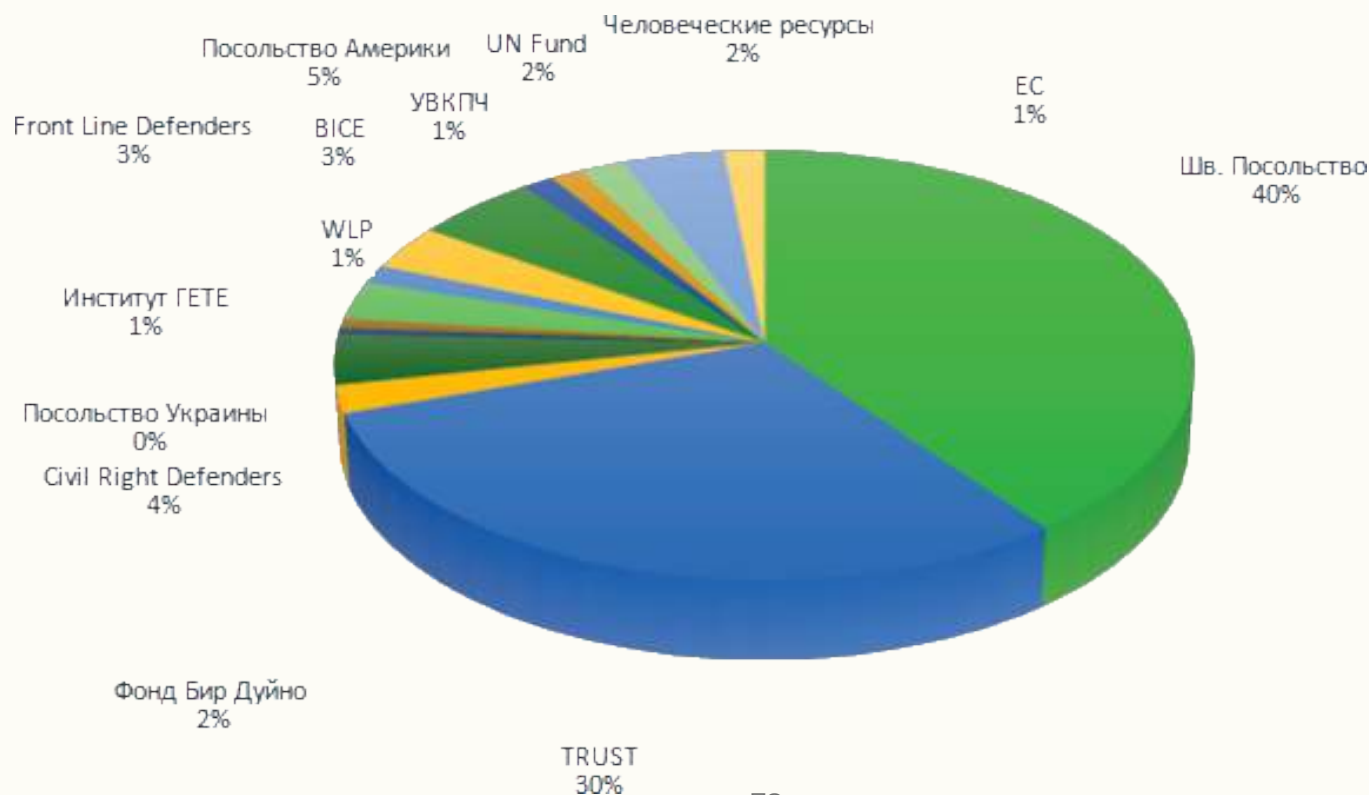
www.youtube.com/watch?v=iSv85f0vylE

За годы проведения МФДФ «Бир Дуйно-Кыргызстан» стал значительным событием в общественно-культурной жизни Кыргызстана и своеобразным барометром, отражающим средствами кинематографа спектр проблем защиты прав человека в мире. Деятельность МФДФ «Бир Дуйно-Кыргызстан» с 2007 года доказала свою уникальность и потребность поиска новых подходов к пониманию быстро меняющегося мира, нахождению инновационных путей для развития демократии, достижения справедливости и установления верховенства права в транзитном Кыргызстане. За это время кыргызстанцы вместе с известными документалистами, ведущими экспертами и гостями фестиваля просмотрели и обсудили сотни документальных фильмов по правам человека, открыли для себя мир, в котором есть место каждому, приобрели навыки и поняли важность гражданского участия и гражданского контроля, стали частью цивилизованного общества. Фестиваль становится частью жизни не только столицы, но и малых городов и поселков Кыргызстана. Как одна из форм культурной деятельности он выявляет таланты и дает возможность творческого роста в условиях наиболее благоприятного профессионального общения, формирует культурный образ территории и делает ее «видимой», оказывает позитивное влияние на экономику и объединяет различные социальные группы для участия в культурной жизни местного общества. XVI Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан», являясь одной из наиболее крупных форм творческой деятельности, способен вовлечь в процесс общения большое количество участников и зрителей для утверждения в современном обществе понимания прав человека, добра, творчества, стимулирования здоровой конкуренции среди иностранных и национальных режиссеров. Так как фестиваль имеет модель, позволяющую представлять новые лучшие документальные фильмы о правах человека сначала в столице Кыргызстана, а затем в регионах страны, итогами фестиваля будет также вовлечение колоссальной аудитории жителей регионов Кыргызстана в идеи продвижения темы защиты прав человека и повышение их грамотности в этой области. Благодарим партнеров Правозащитного движения «Бир Дуйно-Кыргызстан»: региональных и национальных партнеров, активистов и правозащитников, экспертов из Украины, Великобритании, Швеции, Индии, Чехии, Монголии, Колумбии, Казахстана, Узбекистана представителей элиты Кыргызстана, композиторов и документалистов, ведущих журналистов и активную молодежь, экспертов и любителей, замечательных зрителей фестиваля документальных фильмов. Благодарим всех волонтеров, оказавших колоссальную помощь при подготовке и проведении Фестиваля-2022 и приглашаем всех к партнерству и сотрудничеству в 2023 году!

Финансовый аспект и партнеры фестиваля

XVI Международный фестиваль документальных фильмов по правам человека «Бир Дуйно-Кыргызстан 2022» прошел при поддержке постоянных партнеров, которые внесли свой вклад не только финансовыми, но и человеческими ресурсами. Бюджет Фестиваля-2022 составил 70,000 USD. Следует отметить, доноры покрывают только 30% расходов, большой вклад в подготовку и проведение фестиваля внесли волонтеры – студенты и школьники г. Бишкек, сотрудники и эксперты, представляющие собой человеческие ресурсы.

XVI Международный фестиваль “Бир Дуйно - Кыргызстан” финансовое участие доноров и партнеров в %



Стратегия БДК

Продвижение универсальности прав и свобод человека Кыргызстане и в регионе Центральной Азии в условиях рисков и бедствий.

ЦЕЛЬ 3:

Продвижение культурно-социальных прав граждан через гражданскую платформу «Art and Human Rights» включая инновации с сообществ до глобального уровня. Локализация национальных, региональных и глобальных инициатив через «Школу молодых документалистов, экспертов и режиссеров в ЦА».

Задача 1:

Содействие развитию горизонтального лидерства с сообществ до глобального уровня, вовлекая талантливую молодежь, женщин и уязвимых групп через «Art and Human Rights», Фестиваль документальных фильмов про права человека.

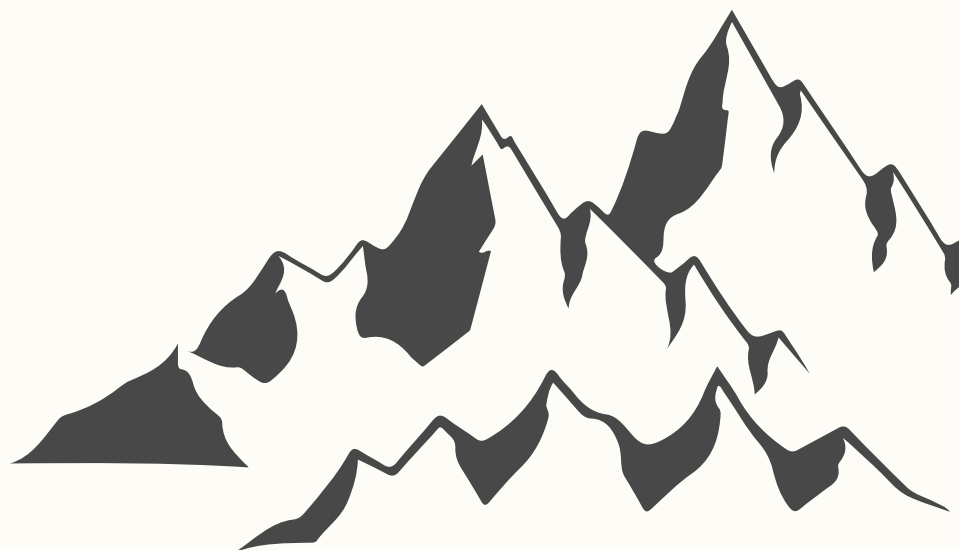
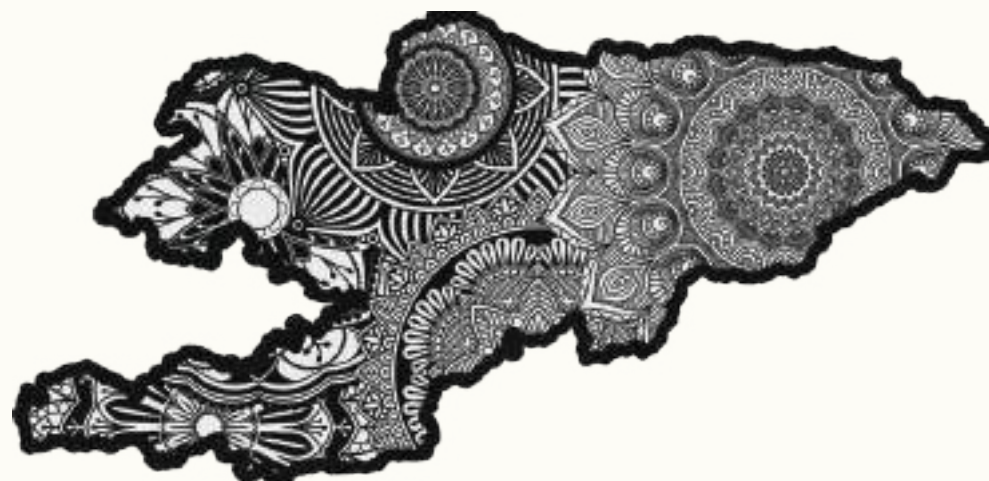
Мониторинг, документирование прав уязвимых групп граждан;

База данных ведущих документалистов КР, ЦА, Восточной Европы;

База данных ведущих экспертов по правам человека и гендерному равенству и устойчивому развитию;

Развитие мостов обмена опытом, знаниями и инновациями для решения социально значимых проблем общества;

Адвокаси и лоббирование для продвижения международных обязательств.



Фестиваль в 2023 будет посвящен Двенадцати обязательствам ООН75, содержащихся в Декларации о праздновании 75-й годовщины ООН www.un.org/ru/un75



LEAVE NO ONE BEHIND



PROTECT OUR PLANET



PROMOTE PEACE & PREVENT CONFLICTS



ABIDE BY INTERNATIONAL LAW & ENSURE JUSTICE



PLACE WOMEN & GIRLS AT THE CENTER



BUILD TRUST



IMPROVE DIGITAL COOPERATION



UPGRADE THE UNITED NATIONS



ENSURE SUSTAINABLE FINANCING



BOOST PARTNERSHIPS



LISTEN TO & WORK WITH YOUTH



BE PREPARED

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ
2022



Освещение в СМИ

1. "Бир Дуйно" - о правах человека через кино
<https://www.youtube.com/watch?v=Ylp5QePy8Q8>
2. 15 ноября на МКФ "Бир Дуйно" покажут документальный фильм "#БишкекСмог"
https://www.vb.kg/doc/424409_15_noiabria_na_mkf_bir_dyyno_pokajyt_dokumentalnyy_film_bishkekismog.html
3. На фестивале "Бир Дуйно" покажут фильм о бишкекском смоге. И не только
https://kaktus.media/doc/470523_na_festivale_bir_dyyno_pokajyt_film_o_bishkekском_smoge_i_ne_tolko.html
4. СТВ канал. "БИР ДҮЙНӨ – КЫРГЫЗСТАН 2022" КИНОФЕСТИВАЛЫ БАШТАЛДЫ
<https://www.youtube.com/watch?v=ucRL58LsWiE>
5. Оргкомитет "Бир Дуйно" дал пояснения по ситуации с запретом кинопоказов
https://www.vb.kg/doc/424521_orgkomitet_bir_dyyno_dal_poiasneniia_po_sityacii_s_zapretom_kinopokazov.html
6. На фестивале "Бир Дуйно" хотели запретить все фильмы. Но потом разрешили (кроме двух) .
https://kaktus.media/doc/470790_na_festivale_bir_dyyno_hoteli_zapretit_vse_filmy_no_potom_razreshili_krome_dvyh.html
7. Запрет фильмов на фестивале «Бир дуйно»: Возврат к единомыслию?
<https://nazarnews.org/ru/posts/zapret-filmov-na-festivale-bir-dujno-vozvrat-k-edinomyisliyu>
8. Запрет снят. Документальные фильмы о правах человека все же покажут
https://24.kg/obschestvo/250992_zapret_snyat_dokumentalnye_filmyi_opravah_cheloveka_vseje_pokajut/
9. В КР названы победители XVI Международного фестиваля документальных фильмов
https://www.vb.kg/doc/424591_v_kr_nazvany_pobediteli_xvi_mejdynarodnogo_festivalia_dokumentalnyh_filmov.html
10. 16 ноября был введен запрет на демонстрацию документальных фильмов из Украины, Чехии, Франции
<https://clck.ru/338DCj>
11. В «Кыргыз тасмасы» пояснили, что нарушили правозащитники при показе фильмов
https://24.kg/obschestvo/251074_vkyirgyiz_tasmasyi_poyasnili_cho_narushili_pravozaschitniki_pri_pokaze_filmov/?mibextid=ncKXMA
12. Правозащитника центра "Мемориал" Виталия Пономарева не пустили в Кыргызстан
<https://clck.ru/338DDT>
13. «Черная туча над городом — проблема не экологическая, а политическая» — на Международном фестивале документального фильма в Бишкеке показали фильм «#БишкекСмог» <https://clck.ru/337t4k>
14. "БишкекСмог" наградили в номинации лучший фильм по климатическим изменениям
https://www.vb.kg/doc/424679_bishkekismog_nagradili_v_nominacii_lychshiy_film_po_klimaticheskim_izmeniiam.html
15. Люди плакали во время премьеры документальной ленты "Профессор Матеев"
https://www.vb.kg/doc/424793_ludi_plakali_vo_vremia_premery_dokumentalnoy_lenty_professor_mateev.html
16. <https://www.facebook.com/andreas.rocksen.3>
17. «Маралдын» кабарчысы «Улан улансын» атайын сыйлыгын жеңди
https://maralfm.kg/archives/606010/amp?mibextid=Zxz2cZ&fbclid=IwAR2_mit_7lpAd4UELbrR00XbHjqUsr6VHhB9AXwYxv0D6MFDQH4t2bBNlmc
18. Итоги фестиваля "Бир Дуйно"
<https://www.youtube.com/watch?v=EjidqzESeSs>

Правозащитное движение «Бир Дуйно-Кыргызстан» искренне верит, что Фестиваль вносит большой вклад в развитие плюрализма и толерантности в обществе, расширяя политическое пространство для активных граждан, укрепляя верховенство права и справедливости в Кыргызской Республике.


Организационный комитет фестиваля «Бир Дуйно Кыргызстан 2022» приглашает всех к партнерству, сотрудничеству и участию на XVII Международном фестивале документальных фильмов по правам человека в 2023 году!

С информацией о фестивале вы также можете ознакомиться на сайте www.birduino.kg


В случае вопросов обращайтесь по электронному адресу:

birduinokyrghyzstan@gmail.com

ОО Правозащитное движение «Бир Дуйно – Кыргызстан» - Бишкек

 г. Бишкек, ул. Сыдыкова 258 / перес. Тимирязева

 +996 (551) 961-861

 <http://birduino.kg>

 birduinokyrghyzstan@gmail.com